double

N.° 361.

P Priced - b4238291 4.85

CATALOGUE

D'OBJETS RARES ET CURIEUX,

PROVENANT du Cabinet & Fond de Marchandiſes de M. LEBRUN;

PAR CESSATION DE COMMERCE;

DE TABLEAUX des Ecoles d'Italie, de Flandres, de Hollande, d'Allemagne, & de France; de Deſſins montés & en feuilles; Eſtampes montées & en feuilles; Œuvres & Galeries en Volumes des mêmes Ecoles; Groupes, Figures & Bas-reliefs en Terre cuite & Ivoire; Antiquités égyptiennes, grecques & romaines; en Marbre & Terre cuite; Tables de moſaïque antique, Vaſes étruſques, Médailles & Monnoies d'or & d'argent, antiques & modernes; de grandes Figures, Buſtes & Vaſes en Marbre blanc & Granit de travail moderne; Tables de Marbre rare & précieux; Pierres gravées en relief & en creux du plus beau travail antique & moderne; Tabatières rares & curieuſes; Vaſes en Faïence d'Urbin; Emaux & Peintures de Limoges; Porcelaines d'ancienne première ſorte du Japon & de la Chine; grand nombre de riches Meubles du célèbre *Boule*, & dans ſon genre; Girandoles & Flambeaux en bronze dorés au mat & d'or moulu; Morceaux d'Hiſtoire naturelle; Taſſes d'agathe, Manches de poignard en aventurine blanche, Coquilles matrices perlières; ſqualata; Minéraux d'or, d'argent, de plomb, de cuivre, de fer; de Hongrie & de Sybérie.

PAR J. B. P. LEBRUN, Peintre, Membre de pluſieurs Sociétés de ſciences & arts, Commiſſaire-Expert-honoraire du Muſée Napoléon.

L'Expoſition publique aura lieu le vendredi 26, le ſamedi 27, & dimanche 28 ſeptembre, depuis 10 heures juſqu'à 3 heures, rue du Gros-Chenet, n.° 4, en la galerie de M. LEBRUN, où la vente s'en fera le lundi 29, à 6 heures préciſes de relevée.

Le préſent Catalogue ſe diſtribue : A PARIS, chez MM. LEBRUN, rue du Gros-Chenet, n.° 4; BALBASTRE, Commiſſaire-Priſeur, rue de Vendôme, n.° 8;

A Londres, chez M. CHRISTI, Pall Mall;

A Bruxelles, chez M. DE ROY, marchand de dentelle & de Tableaux;

A Amſterdam, chez M. COQUELERS, peintre & négociant.

AN 1806.

Note importante. Nous avons été obligés de ſuivre les anciennes meſures, par rapport aux étrangers, qui ne ſont pas familiariſés avec les nouvelles.

L'on prie les amateurs de faire attention que quelques ſtatues, buſtes & vaſes ſeront expoſés & vendus dans le jardin ; & que pour aller les voir, il faudra paſſer par l'anti-chambre du premier.

Les lettres T. B. C. indiquent les Tableaux ſur toile, bois & cuivre.

Les objets qui doivent être vendus l'après-midi, ſeront expoſés le matin depuis 11 heures juſqu'à 2.

AVIS.

APRÈS quarante ans de travaux nombreux & suivis avec activité, j'arrive au moment où chacun doit compter avec soi-même. Peut-être aurois-je dû choisir un moment plus propre à la vente de tant d'objets rares & curieux ; mais des raisons particulières ne m'ont pas permis de l'attendre. Songeant donc au premier sacrifice que j'ai fait en 1797, je suis déterminé à suivre toutes les chances que les circonstances pourront amener ; je ne serai pas moins reconnoissant envers ceux que l'amour des belles choses pourra porter à acquérir quelques morceaux dans cette Collection, ainsi qu'aux commerçans qui viendront y spéculer.

Je renonce à la jouissance de mon Cabinet, mais sans renoncer au désir d'écrire sur la peinture, & de rédiger les Catalogues des amateurs qui s'adresseroient à moi, car il est impossible à l'homme habitué au travail, de rester dans l'inaction. Je recommande, au reste, cette Collection à tous ceux qui aiment les arts & qui les cultivent ; j'espère qu'ils y trouveront, chacun dans leur genre, des morceaux de goût & de haute curiosité, proportionnés aux facultés de chacun & leur nom inscrit sur mon Catalogue, sera pour eux un témoignage de ma gratitude.

Je recommande dans cette collection, comme Tableaux du premier ordre & dignes de tous Musées ou Galeries de l'Europe, ceux de *Corrège*, *Annibal*

Carrache, *Baſſan*, *le chevalier Calabroiſe*, *Carle Marate & J. Paul Panini*, *Gonzale Coques*, *Gaſpard de Crayer*, *Jacques Jordans*, *Berthol Flamael*, *Winants*, *Wander Elſt*, *Gérard Laireſſe*, *Herman Swanevelde*, *F. Millet*, *Dietricci*, *Blanchard*, *Champagne*, *Baptiſte*, *Ch. Lebrun*, *Nicolas & Pierre Mignard*, *Lafoſſe*, *Lemoine*, *& Roland de Laporte*. Les Deſſins n'offrent pas moins d'objets rares & capitaux des plus grands maîtres. Dans les Eſtampes, il en eſt pluſieurs d'une grande rareté, tant montées qu'en volumes & en feuille, toutes belles épreuves. On remarquera auſſi des Terres cuites par *F. Flamand*, *Lalgarde*, *Legros* & *Clodion*; des Ivoires, par *F. Flamand & Sarazin*; des Antiquités égyptiennes, dont une *Iſis* en baſalte; des Statues & Buſtes antiques grecs & romains; de grandes Figures en marbre de 5 pieds & demi & 6 pieds; de très-beaux Buſtes, dont un *d'Alexandre*, de forte proportion. Parmi les Tables, une de moſaïque antique, de la plus grande beauté. Des Vaſes étruſques & en granit du plus grand volume. Pluſieurs Bronzes précieux antiques. Pluſieurs belles Pierres gravées ſur ſardoine, en relief & en creux, dont une du premier ordre, repréſentant *Phryxus*, traverſant l'Helleſpont. Des Tabatières de matières rares. Des Emaux curieux. Des Porcelaines de différentes eſpèces. Quantité de Meubles choiſis de *Boule*, Bronzes dorés au mat & un petit choix de Minéraux, Coquilles, Agathes, beaux Plâtres, & autres objets.

TABLEAUX

DES DIFFÉRENTES

ÉCOLES D'ITALIE.

MICHEL-ANGE BUONAROTTI.

N.° I. LE Jugement dernier, copie admirable, par quelqu'un des élèves de *Michel-Ange*. Pluſieurs avis ſe réuniſſent pour l'attribuer à *Sébaſtien de Veniſe*, plus connu ſous le nom de *del Piombo*, vu ſa belle correction, ſa couleur, & la facilité de la touche. Il eſt probable qu'il aura été fait pour être gravé par G. *Mantuan*, en pluſieurs planches. Nous prions les amateurs de prêter un œil attentif à ce Tableau, qui eſt de la plus grande beauté. — Hauteur 5 pieds 10 pouces, largeur 4 pieds 6 pouces. T.

252
Buonarotti

D'après RAPHAEL, par ANNIBAL CARRAGHE.

2. Un Prophète ou ancien Patriarche hébreu, aſſis, tenant un rouleau d'écriture; derrière lui, ſont placés deux jeunes enfans portant une inſcription grecque ſoutenue ſur une guirlande de fruits. Tableau admirable, par le grand caractère & le beau ſtyle de *Raphaël*, qui l'a exécuté à freſque. Sa ſignature ſe trouve dans la *pâte*; mais nous n'y retrouvons que le faire large & ſuperbe d'*Annibal Carrache*. — Hauteur 4 pieds 9 pouces, largeur 4 pieds 9 pouces.

650
Robert

Idem. Par JULES ROMAIN.

3. Saint Michel terraſſant le Démon. Superbe copie par *Jules Romain*. Ce Tableau, bien conſervé, eſt digne des premières collections de l'Europe, & tranſmettra à la poſtérité un des premiers chef-d'œuvres de l'art. L'original ayant eu quelques parties majeures dégradées, on les a réparées ſur cette copie. Elle appartenoit au Roi, & provient de la vente de *Nêle*. — Hauteur 7 pieds 9 pouces, largeur 4 pieds 9 pouces.

JEAN-FRANÇOIS PENNI, éleve de RAPHAEL.

4. Le Portrait de *Hortentia Jacovacci conſorte di Mariomellini*; figure de proportion naturelle, & vue à mi-corps, dans le coſtume du temps. Elle tient de la main droite un gant. Ce Tableau offre un grand caractère & un beau faire. — Hauteur 30 pouces & demi, largeur 24 pouces & demi. B.

ANTOINE CORRÈGE.

5. Le Chriſt ſur la Croix. Il a le regard élevé vers le Ciel, la tête un peu tournée ſur la gauche. Une draperie légère paſſe ſur ſes cuiſſes. Au-deſſous de ſon bras droit, l'on voit à mi-corps, ſur des nuages, un Ange accablé de douleur, ayant la tête appuyée ſur ſa main droite, & montrant de la gauche le ſauveur. En regard, ſous le bras gauche, eſt un autre Ange vu auſſi à mi-corps, la tête appuyée ſur ſes deux poings. Le Ciel nébuleux & couvert, ne reçoit de lumière que par une ouverture de Gloire, & le fond laiſſe apercevoir l'horizon. Dans le lointain ſur la gauche, l'on voit deux Juifs vêtus d'une robe courte & la tête couverte de turban. Plus loin, un ſoldat tenant ſur ſon épaule ſa lance, & deux autres petites figures; ſur la droite, l'on en remarque encore deux vues en plan coupé. Le fond eſt terminé par la vue d'une ville & des montagnes. Cette compoſition appartient en partie à *Michel Ange*; mais notre peintre en a ſupprimé la Vierge & le Saint-Jean, qui

ſont debout ſur le premier plan. L'on ne peut ſe laſſer d'admirer l'expreſſion divine de la tête, la délicateſſe & la belle harmonie des muſcles; la perfection achevée des pieds & des mains; la couleur vigoureuſe, ferme & brillante, cette fonte & cette harmonie dans les contours, & ce faire empâté & moëlleux, que perſonne n'a imité. Nous ne craignons pas d'avancer que ce précieux Tableau peut être mis au rang des premiers & des plus précieux de cette grande école. — Hauteur 17 pouces, largeur 11 pouces. B.

PAR LE MÊME.

6. Saint Barthélemi vu en buſte, la tête penchée à droite, & le regard élevé, tenant le couteau, inſtrument de ſon martyre, le tout de forte proportion, étude que le *Corrége* avoit projetée pour la coupole de Parme, & qu'il a changée. Ce Tableau, rare & de la plus grande beauté, provient de la collection du *duc d'Orléans*, qui en avoit réuni pluſieurs. Celui-ci appartint auſſi à M. *Robit*, qui atteſtera la vérité de cette origine intéreſſante à connoître. — Hauteur 27 pouces, largeur 23 pouces. T.

161
Renard

ANNIBAL CARRACHE.

7. Un Tableau repréſentant l'*ecce Homo*, compoſition de cinq figures, vues à mi-corps. Jéſus eſt dans le milieu du Tableau, la tête tournée de profil, penchée vers l'épaule droite, & le regard baiſſé. Auprès de lui, Joſeph d'Arimatie a la tête en avant, & ſemble dire : Voilà le Fils de Dieu. A droite & dans le bas du Tableau, on voit un homme qui regarde Jéſus attentivement. Le fond eſt occupé par deux autres figures, dont l'une eſt caſquée. — Hauteur 7 pouces 9 lignes, largeur 6 pouces 3 lignes. B.

1010
Lenain

Ce Tableau précieux offre toutes les beautés de la grande Ecole de Bologne, par un caractère de

dessin du plus grand goût & une vigueur de couleur qui soutiendroit le parallèle avec l'Ecole vénitienne; nous le regardons comme un chef-d'œuvre d'*Annibal*; il est d'une conservation parfaite, & il nous paroît certain qu'il a été fait dans le temps du Saint Mathieu, qui est au Musée. Une bordure richement ciselée & dorée au mat, qui a coûté 600^{f}, répond à l'importance de cet objet précieux, qui vient de la vente de M. *de Laborde*. N.° 13 du Catalogue de sa vente, en thermidor an 11, vendu 2000^{f}.

D'après ANNIBAL CARRACHE.

8. L'Adoration des Bergers; superbe copie faite dans son école, par quelque maître habile, d'après le tableau qui se voit au Muséum, & offrant des beautés dignes de l'original. — Hauteur 36 pouces, largeur 28. T.

LE GUIDE.

9. Sainte-Cécile, figure de proportion naturelle, & vue à mi-corps; elle a le regard élevé vers le ciel, la tête coiffée d'un turban, & tient de la main droite un archet posé sur une basse de viole, laquelle est appuyée sur une table couverte d'un tapis vert, placé en avant; derrière elle on aperçoit un orgue. Tableau vigoureux, peint dans le temps où le Guide imitoit la manière du *Carravage*, & dont la touche est aussi fière que hardie. Il est gravé par un moderne. — Hauteur 35 pouces & demi, larg. 27. T.

LE DOMINIQUIN.

10. Une belle tête de Vieillard représentant S.-Antoine, vu de profil. Etude capitale, d'une touche hardie, & du plus beau faire de ce maître. — Hauteur 19 pouces, largeur 15. B.

LE GUERCHIN.

11. La fuite en Égypte; l'on voit la Vierge sur le

devant, marchant à pied, tenant entre ſes bras l'Enfant-Jéſus, plus loin Saint-Joſeph marchant & conduiſant l'âne; le fond eſt terminé par un payſage. Ce tableau, fait au premier coup, eſt du beau faire de ce maître, & l'un de ces morceaux de goût pour les amateurs de la grande école. — Hauteur 7 pouces, largeur 8. C.

SCARCELLINO (da Ferara).

12. La Fuite en Égypte, ſous l'eſcorte de trois anges. Tableau fin, que l'on a attribué à Louis *Carrache*. — Hauteur 17 pouces & demi, ſur 14. T.

60
Constantin

PORDENON.

13. La Samaritaine, compoſition capitale de plus de 20 figures demi-nature; on voit à droite le Chriſt aſſis devant un puits orné de ſculptures antiques; il eſt ſuivi de ſix de ſes diſciples. Sur la gauche, la Samaritaine debout, a le bras gauche appuyé ſur un ſeau de cuivre, placé ſur le bord du puits, auprès duquel ſont un arbre & un moulinet; plus loin derrière elle, une douzaine de différens perſonnages viennent du côté de la ville, & vers le milieu du tableau, on voit une foule de peuple qui accourt. Ce rare tableau offre la richeſſe de couleur de l'école vénitienne, & de grandes beautés de détail. — Hauteur 37 pouces, largeur 50. B.

150
Lucland

J. BASSAN.

14. L'Adoration des Bergers, compoſition capitale de 7 figures; on découvre ſous le toît de l'étable, l'Ange qui annonce aux bergers la venue du Sauveur. *Le Baſſan* tient à juſte titre l'un des premiers rangs dans l'école vénitienne. Ses frères, ſes fils & petits-fils, outre un grand nombre de copies, ont jeté une défaveur ſur ces ſortes de compoſitions; mais lorſque l'on en trouve d'auſſi belles & d'auſſi admirables que celle-ci, on ne peut s'empêcher de convenir que *le Baſſan* ne ſoit un des

320
Lebrun

premiers coloriſtes. Ce tableau eſt parfaitement conſervé. — Hauteur 4 pieds, largeur 5 pieds 9 pouces. T.

F. Bassan.

15. La Vierge vue juſqu'aux genoux, tenant entre ſes bras l'Enfant-Jéſus; derrière elle, on voit S.-Joſeph. Petit tableau, touché avec un goût & une force de couleur digne du *Tintoret*, à qui on l'avoit attribué. — Hauteur 17 pouces, larg. 14. T.

L. L. Padouan.

16. Deux enfans luttant enſemble; un payſage termine le fond du tableau. — Hauteur 31 pouces, largeur 24 pouces. T.

Le Chevalier Calabrois.

17. Le Martyre de S. Pierre, compoſition de neuf Figures. Ce Tableau, le plus capital & le plus beau connu de ce maître, fut acheté en Italie, par les ordres du Régent, & eſt toujours reſté dans la collection d'Orléans. Quoique pluſieurs peintres célèbres aient traité ce ſujet, il n'en eſt aucun qui ait produit un tel chef-d'œuvre, parce que la compoſition en eſt grande & pittoreſque, le deſſin vrai & de grand caractère, la couleur forte & vigoureuſe, & que l'exécution eſt du plus beau faire. Ce ſuperbe Tableau eſt digne d'occuper une des premières places dans le *Muſéum*, qui ne poſsède rien de digne de la réputation de ce grand peintre, & il eſt néceſſaire au complément de l'École d'Italie. J'eſpérois jouir plus long-temps de ce Tableau; mais il eſt des ſacrifices qu'il faut ſavoir faire. Mon ſeul regret ſeroit de le voir une ſeconde fois quitter la France, vu que les ouvrages du *Calabrois* ſont rares. Il a été gravé par *Desplaces*, & les hiſtoriens l'on cité comme ſon chef-d'œuvre. L'on y joindra l'eſtampe. — Hauteur, 10 pieds 2 pouces; largeur, 7 pieds 4 pouces. T.

CARLO DOLCE.

18. La Vierge & l'Enfant Jéſus, figures de proportion naturelle. La Vierge eſt debout, vue à mi-corps, tenant l'Enfant Jéſus debout, les pieds poſés ſur un oreiller verd ; elle le ſoutient de ſes deux mains. Elle a la tête couverte d'un voile & d'un fichu bleu ; ſon corſage & ſes manches ſont rouges, & ſon manteau d'une belle draperie bleue. Il eſt peu de peintres dont les productions ſoient plus ſéduiſantes & plus agréables. Outre le grand ſtyle qu'elles offrent, le pinceau en eſt moëlleux, & l'harmonie douce. Celle-ci ne laiſſe rien à déſirer ; il eſt rare d'en trouver d'auſſi capitale. — Hauteur, 40 pouces & demi ; largeur, 33 pouces & demi. T.

PAR LE MÊME.

19. La tête de S. Jean dans un plat, poſé ſur une table couverte d'un tapis rouge. A droite ſont deux Chérubins. Ce ſuperbe Tableau eſt d'un pinceau admirable. — Hauteur, 18 pouces ; largeur, 36 pouces. T.

J. R. *dit* ESPAGNOLET.

20. Caton d'Utique, vu en buſte & de trois quarts. L'expreſſion de la douleur & du courage eſt rendue avec une perfection & un art extraordinaires. Le col nud, ainſi qu'une partie du corps, montrent l'étude profonde de l'anatomie & de la vérité de la peau. L'épaule gauche & le ventre ſont couverts de linge & d'une draperie brune. Morceau d'étude de premier ordre. — Hauteur, 25 pouces ; largeur, 19 pouces. T.

Attribué AU MÊME.

21. S. Jérôme careſſant ſon lion. Il eſt vu aſſis à terre. Tableau d'une belle couleur. — Hauteur, 10 pouces & demi ; largeur, 13 pouces. C.

F. VANNIUS.

22. Deux Tableaux représentant, l'un l'évangéliſte S. Jean, occupé à lire, & accompagné d'un Ange; l'autre, l'évangéliſte S. Grégoire, auſſi liſant, & également accompagné d'un Ange. Précieux Tableau d'une belle couleur. — Hauteur, 7 pouces; largeur 3 pouces & demi, cintré du haut. B.

141
Bonne Maison

BERNARD STROZZI, dit *le Prêtre génois*.

23. Sainte Cécile chantant & s'accompagnant. Un Ange eſt près d'elle. Ce joli Tableau, rempli de fineſſe & d'expreſſion, eſt l'un des plus petits ouvrages que nous connoiſſions de ce maître. — Hauteur, 4 pouces 3 lignes; largeur, 3 pouces 3 lig. ſur C. de forme ovale en hauteur.

72
Brunet

GUIDO CAGNACCI.

24. La Magdelaine évanouie, après s'être mortifiée; proportion de trois quarts de nature en pied. Une draperie bleue couvre les cuiſſes de la ſainte, & autour d'elle ſont les inſtrumens de ſa pénitence. Ce rare Tableau provient de la collection du duc d'Orléans, & ſe trouve gravé dans le recueil d'eſtampes qu'on en a fait. — Hauteur, 39 pouces; largeur, 31 pouces. T.

812
Constantin

LE CHEVALER LIBERI.

25. L'Eſpérance qui nourrit l'Amour. Figures preſque de proportion naturelle. La droite du tableau offre cinq Amours qui voltigent & viennent à l'Eſpérance. La gauche offre des maſſes d'arbres terminées ſur la droite par un lointain. Tableau d'un faire libre & des plus agréables, & dont on feroit une belle eſtampe. — Hauteur 35 pouces, largeur 4 pouces. T.

103
Irlande

VALERIO CASTELLI.

26. Le Frappement du Rocher. Compoſition de 14

400
Paillet

figures, toutes de proportion naturelle, formant différens groupes variés. Ce Tableau, l'un des plus capitaux connus de ce maître, est d'un ton chaud & d'une couleur forte & brillante. Il a orné les cabinets de Grégoire Pagge, à Blaky, & du feu duc de Praslin, n.° 10 du Catalogue de sa vente. Il est fait pour marquer dans les plus belles galeries. — Hauteur 6 pieds, largeur 7 pieds 10 pouces. T.

1793. Vente Praslin n°10 - 2901

B. CASTIGLIONE.

27 L'Adoration des Bergers. Composition de 8 figures. — Hauteur 10 pouces, largeur 10 pouces. T.

26 Portraille

GAUFREDI.

28. Un Payſage. Sur le devant est une jetée, ou chemin que l'on répare, près d'un étang, avec des branchages d'arbres. Plus loin, s'offre un côteau élevé où l'on voit diverses petites figures & des bestiaux. Tableau du beau faire de cet artiste dont les ouvrages sont rares à trouver. — Hauteur 8 pouces, largeur 10 pouces. C. Il provient du cabinet de M. Delaborde, n.° 15 de sa vente faite en thermidor an 11.

37 - 5 Renard

CARPIONI.

29. Une Bacchanale & marche de Silene formée de 20 figures de Satyres, Faunes, Bacchantes & Enfans. Composition ingénieuse tenant de *Benedette* & de *Gérard Laireſſe*. L'on rencontre de temps en temps des ouvrages de ce maître que l'on attribue à une foule de peintres différens, excepté à lui qui en est le véritable auteur. — Hauteur 30 pouces, largeur 43 pouces. T.

12 Plantavin

MENFREDI.

30. La Décolation de S. Jean Baptiste. Composition de 6 figures à mi-corps. Tableau d'un beau caractère & d'une belle exécution. — Hauteur 47 pouces, largeur 56 pouces. T.

47 - 55 Constantin

F. Molla.

31. La Madeleine dans le déſert. Figures de petites proportions en pied. Tableau vigoureux & dans la manière du *Pouſſin*. — Hauteur 22 pouces & demi, largeur 18 pouces. T.

Lucas Jordane.

32. Un jeune Homme vu de face, les cheveux plats tombant ſur ſes épaules, avec collet de chemiſe & habit brun à bouton d'or. Cette tête eſt d'une belle couleur & du plus beau faire. — Hauteur 18 pouces, largeur 15 pouces. T. Elle provient de la vente de *Deshays*.

Carle Maratte.

33. L'Enlèvement d'Europe. Compoſition de 7 figures, forte nature. A gauche, ſur le premier plan, trois de ſes ſuivantes s'occupent à cueillir des fleurs & à former des couronnes & des guirlandes qu'Europe demande pour orner Jupiter changé en taureau blanc & ſur lequel elle eſt aſſiſe. Plus loin, deux autres s'occupent auſſi du même objet. A droite & dans le haut du Tableau, l'on voit l'Amour qui part tenant ſon flambeau. Le fond eſt terminé par une grande étendue de mer, des beſtiaux, payſages & montagnes. Ce Tableau, l'un des plus capitaux & des plus agréables que l'on puiſſe voir, a été fait pour le palais de M. le marquis Foſcaldi, à Naples, où M. *Lethiers*, artiſte habile & rempli de connoiſſances, en a fait l'acquiſition pour un des premiers amateurs de l'Europe, de qui je le tiens. — Hauteur 7 pieds 8 pouces, largeur 13 pieds.

Gasparo Van Vitelli.

34. Deux Tableaux : l'un offre une Vue du château de l'Œuf, à Naples, & dans le fond à droite, le Véſuve ; ſur le devant un vaiſſeau de guerre & quel-

ques bâtimens à la voile ; l'autre, une Vue de Rome du Campo Vaccino, de l'Arc de Conſtantin & du Colyſée. Tableau rempli de goût, d'eſprit & de la plus grande vérité. — Hauteur 18 pouces, largeur 40. T.

GASPARO VAN VITELLI, en 1685.

35. Deux Vues : l'une du grand Lac de Veniſe, l'autre du Tibre. Images vraies, rendues avec le goût & la touche ſpirituelle que l'on connoît à cet habile maître. — Hauteur 17 pouces & demi, largeur 35 pouces & demi. T.

ANT. CANALETTI.

36. Une petite Vue de Veniſe, repréſentant la maiſon de cet artiſte ; ſur le devant ſont pluſieurs barques à la mer. L'on ſait que les vrais Tableaux de *Canaletti* ſont rares en France ; celui-ci eſt un joli échantillon du maître. — Hauteur 13 pouces, largeur 21 pouces. T.

ROSE DE TIVOLI.

37. Deux Payſages enrichis de divers animaux, ruines & figures ; du plus beau faire de ce maître, & qui n'ont pas pouſſé au noir comme la plupart de ceux que l'on a de lui. — Hauteur 00 pouces, largeur 00 pouces. T.

ZUCARELLI.

38. Un Payſage riche de compoſition, où l'on voit ſur le premier plan une femme qui cueille des fleurs ; ſur le devant eſt un tronc d'arbre ; à droite, un voyageur en repos, à qui une femme ſemble parler. Des maſſes d'arbres, des fabriques & de hautes montagnes, terminent ce Tableau, dont la lumière eſt piquante & la touche ferme & ſpirituelle. — Hauteur 18 pouces, largeur 24 pouces. T.

Jean Paul Panini.

39. Une riche & ſuperbe compoſition des plus admirables Monumens de Rome ; à droite & ſur le premier plan, s'offrent des fragmens d'architecture, & bas-reliefs antiques, près deſquels s'élève ſur un piédeſtal, l'un des vaſes appelé *Medicis*, ſe détachant ſur l'Arc de Conſtantin & autres monumens artiſtement rapprochés. La gauche offre ſur ſon pied le Gladiateur luttant ; & plus loin, le Gladiateur mourant, ſe détachant ſur le Colyſée qui eſt vu dans toute ſon étendue, avec les murs de Rome & la pyramide *Sextius*. L'on remarque encore ſur les premiers plans une douzaine de belles figures groupées ou diſtribuées avec un goût exquis, & une quinzaine d'autres petites figures, placées ſur les plans éloignés. Ce Tableau, que l'on peut citer comme l'un des plus capitaux & des plus beaux ſortis du pinceau de *Panini*, fut fait dans ſa plus grande force. Le feu duc *de Choiſeul* ne pouvant en obtenir la ceſſion, en fit faire une copie par M. *Robert*. Elle ſe trouve à Chanteloup. Nous pouvons dire que le Muſée ne poſſède rien d'auſſi beau de ce maître. — Hauteur 61 pouces & demi, largeur 80 pouces. T.

Le Chevalier Vollaire.

40. Deux très-belles Vues, priſes des *Caſcatelles*, & du côté du château S.-Ange, richement ornées de figures. Il n'eſt aucun beau Tableau de *Vernet*, fait en Italie, avec lequel ces deux Tableaux ne ſoutiennent le parallèle. — Hauteur 3 pieds, largeur 4 pieds.

TABLEAUX

DES ÉCOLES

FLAMANDE, HOLLANDAISE & ALLEMANDE.

PEINTURES SUR VERRE.

41. La Vierge tenant l'enfant Jéſus ſur ſes genoux, Tableau dans le style d'*Albert Durer*, à l'or & à la couleur; le tout d'un genre de peinture adapté au verre & paſſé au feu. Morceau très-curieux, de belle conſervation, & d'une grande rareté. — Hauteur 16 pouces & demi, largeur 14 pouces.

OTTOVENIUS.

42. Un buſte de Vierge vue preſque de face, coiffée en cheveux, & vêtue d'un manteau bleu; Tableau d'une belle couleur & d'un pinceau moëlleux. — Hauteur 12 pouces & demi, largeur 9 pouces & demi. B.

E. V. VELDE. — 1625.

43. Une Surpriſe d'Infanterie par des Cavaliers & Cuiraſſiers, Tableau de goût & d'une touche ſpirituelle. — Hauteur 9 pouces & demi, largeur 17 pouces. B.

GONZALES COQUES.

44. Les Œuvres de Charité exercées par une Dame riche en préſence de ſes enfans, compoſition de 33 figures. Le devant en offre huit, ſavoir: cette Dame diſtribuant aux pauvres du pain qu'elle tient de ſa main gauche, en préſence de ſa fille & de deux de ſes fils. Elle eſt accompagnée d'une eſpèce d'Aumônier qui fouille de la main droite à ſa poche pour donner de l'argent à un pauvre qui eſt vu à genoux, recevant un

pain, & derrière lequel eſt un autre à qui une ſuivante paſſe une chemiſe. Le fond eſt occupé par une architecture vaſte, qui indique un Hoſpice pour les voyageurs & les malades. Dans le bas & à l'entrée de la porte, l'on voit cette même Dame ſecourant une pauvre femme qui tient un enfant. Derrière elle & debout ſont deux Filles de l'hoſpice qui apportent des ſecours. On la voit encore plus loin délivrant un Priſonnier pour dette & remerciant le ciel, tandis qu'elle fait enterrer un Indigent dans une égliſe. Ce Tableau rare & extraordinaire pour ce maître, peut être comparé aux beaux ouvrages de *Vandick*, par la fineſſe du deſſin & la délicateſſe des tons; enfin la richeſſe des détails en fait encore un de ces tableaux dignes du *Muſéum* ou de toute autre collection de premier ordre. — Hauteur 6 pieds 9 pouces, largeur 9 pieds 9 pouces.

D. TESNIERS, *paſtiche* DE RUBENS.

45. Un Turc vu debout en pied, la tête coiffée d'un turban, la main droite appuyée ſur une canne, ayant l'autre bras ployé & appuyé ſur ſa hanche. — Hauteur 8 pouces & demi, largeur 6 pouces & demi. B.

F. SNEYDERS.

46. Un Combat de Coqs & quatre Poules qui fuient, Tableau du beau faire de ce maître. — Hauteur 33 pouces, largeur 50 pouces. T.

PIERRE PAUL RUBENS.

47. Achille à la cour de Nicomède, riche compoſition de dix figures du plus beau temps de ce grand peintre. — Hauteur 12 pouces, largeur 9 pouces & demi. B.

PAR LE MÊME.

48. Une Sainte agenouillée & ſacrifiant devant un Autel, tandis qu'un Ange vient la couronner, étude du beau

plafond de Wittehall à Londres. — Hauteur 14 pouces & demi, largeur 18 pouces. B.

PIERRE-PAUL RUBENS.

49. La Vierge, l'Enfant Jésus, Saint-Ane & Saint-Jean esquisse arrêtée d'une composition large. — Hauteur 13 pouces & demi, largeur 9 pouces. B.

GASPARD DE CRAYER.

50. Un Rosaire, riche composition de dix-neuf figures de grandeur naturelle. Dans le milieu du Tableau l'on voit l'enfant Jésus élevant les bras, & soutenu sur un linge blanc par la Vierge & un Ange debout derrière elle, tandis qu'un autre Ange porte le bas de son manteau, de couleur bleue. Sur le devant du Tableau, trois Moines, chefs de différens ordres, sont à genoux, & présentent leur offrande. Dans le haut, on aperçoit le Père Eternel & le Saint-Esprit environné d'Anges, parmi lesquels on en voit plusieurs qui présentent les attributs de la passion. Ce Tableau capital, & l'un des plus beaux que *Crayer* ait produit, vient des couvens supprimés par l'empereur JOSEPH dans les Pays-Bas. Une composition noble & pittoresque, un dessin grand & vrai, réunis à la couleur la plus riche & la plus fine, rendent ce Tableau digne de *Rubens* & de *Wandick*, qui n'ont rien produit de plus beau. Il est fait pour figurer un jour, soit au Muséum, soit dans les premières galeries de l'Europe. — Hauteur 12 pieds, largeur 7 pieds & demi. T.

PAR LE MÊME.

51. L'Assomption de la Vierge. Riche composition de trente figures. L'on ne peut voir une plus belle ordonnance, des plans plus pittoresques, ni des groupes mieux pensés. Une lumière éclatante éclaire cette scène, où tout les effets de la couleur sont employés avec la vigueur & l'harmonie la plus étonnante. Rien de plus rare que les petits Tableaux de

cet habile maître. — Hauteur 35 pouces, largeur 21 pouces & demi. B.

JACQUES JORDAANS.

52. Un repos en Egypte, compoſition de neuf figures, de grandeur naturelle : on voit l'Enfant Jéſus ſur les genoux de la Vierge ; à droite, eſt Saint Joſeph tenant Jéſus de la main gauche, & ayant dans la droite un lys. Au-deſſus de la tête de Jéſus, eſt le Saint-Eſprit ſous la forme d'une Colombe. On voit encore deux Anges qui viennent apporter des couronnes. Dans le haut, on aperçoit le Père Éternel, porté dans des nuages par des Anges. A la gauche du Tableau, ſont des maſſes d'arbres. Ce Tableau, qui vient d'une des principales égliſes des Couvens réformés par l'Empereur Joſeph, dans les Pays-Bas, eſt d'une deſſin correct, & d'un couleur brillante, forte & harmonieuſe. — Hauteur 12 pieds, largeur 7 pieds & demi. T.

PAR LE MÊME.

53. Deux têtes de vieillard, très-belles études, du beau faire du maître. — Hauteur 14 pouces, largeur 21 pouces. —

J. D. DE HEEM.

54. Un Bouquet de fleurs, compoſé de roſes blanches, de roſes grenades, d'œillets d'Indes, &c., noué par un ruban bleu, accroché à un clou. Tableau fin & précieux. — Hauteur 7 pouces, largeur 5 pouces. C.

PORBUS.

55. Chriſtine de France, ducheſſe de Savoie, vêtue dans le coſtume du temps. Tableau du plus beau faire de ce maître. — Hauteur 19 pouces & demi, largeur 16 pouces & demi. T.

ART.

ART. VANDER NEER.

56. Un Clair de lune. On voit une rivière sur laquelle sont deux Bâtimens ; & sur la droite, une Barque de Pêcheurs, occupés à relever leurs filets. Tableau transparent, & d'une belle harmonie. — Hauteur 17 pouces & demi, largeur 24 pouces & demi. B.

56 Collard

BARTOLET FLAMÉEL.

57. Un Guerrier venant consulter l'oracle dans le Temple d'Hercule. Riche composition de 28 figures. Tout le premier plan, à gauche, est occupé par un orchestre très-considérable, que dirige un homme vu par le dos, & couronné de laurier, tandis que le feu sacré brûle sur l'autel d'Hercule. Cette superbe composition est digne, par son style & sa sagesse, des belles productions de N. *Poussin*. Il n'y a rien d'aussi capital de ce maître au Muséum. — Hauteur 34 pouces & demi, largeur 48 pouces. T.

200 Lebrun

F. VAUTERS.

58. La Mort d'Adonis. On le voit mourant, soutenu par Vénus éplorée, ainsi que l'amour qui est appuyé sur elle. Sur la droite & au pied d'un arbre élevé, sont trois chiens en repos. Le fond est terminé par un Payſage. Ce Tableau, d'une couleur admirable, offre toute la finesse & la belle manière d'Antoine *Vandick*. — Hauteur 15 pouces & demi, largeur 20 pouces & demi. B.

175 Mauthe

FRANÇOIS MIERIS.

59. Le Portrait d'un personnage de distinction, vu de trois quarts, portant cheveux plats & tombant, avec large rabbat de dentelle. Il est vêtu de noir, & de sa main droite, qui est gantée, il retrousse son manteau. Ce Tableau, du plus beau faire de cet habile maître, est un échantillon d'un Tableau de très-

213 Constantin

grand prix. Il vient du précieux cabinet de *van Leyden*, n.° 60 du Catalogue de sa vente, de forme ovale. — Hauteur 6 pouces, largeur 4 ponces. C.

1804. Vente Van Leyden n°60 — 153 —

JEAN WINANTS & ADRIEN VANDEN VELDE.

60. La Vue d'une pleine campagne. Sur la gauche plusieurs arbres forment un Bouquet; & du côté opposé, est un chemin sablonneux, où l'on remarque un pauvre qui demande l'aumône à un cavalier, monté sur un cheval blanc. Plus loin, sur la gauche, se présente un charriot couvert avec son conducteur, & quelques autres petites figures; le fond de la campagne est enrichie de plans variés, de masses d'arbres & fabriques; le tout éclairé par un ciel chaud & brillant. Ce petit Tableau, que l'on peut regarder comme l'un des plus parfaits de ce maître, offre ces tons argentins, cette touche légère, & cette grande vérité, dont *Karel Dujardin* a été le modèle. Il provient, en dernier lieu, de la vente de feu M. de Saint-Martin, n.° 19 du Catalogue de sa vente, vendu 901[f].

861
Coelers

PAR LE MÊME.

61. La vue d'un Parc, près d'un Palais. La droite du premier plan offre un chapiteau de colonne groupé de plantes, de fleurs & de fruits. La gauche offre l'entrée d'une construction en marbre, ornée de vases & piédestaux, & sur le devant de plantes, de soleils & de Coquelicots. L'on remarque, dans une avenue droite, un cavalier donnant la main à une dame; ils sont précédés d'un chien, nombre de personnages, & la porte du parc se remarquent dans le fond. Tableau d'un genre agréable & d'un belle exécution. — Hauteur 29 pouces & demi, largeur 24 pouces & demi.

250
Constantin

J. B. WÉENINX.

62. Une vue des environs du port de Gênes, riche

122
Lebarbier

composition, où l'on voit, sur la droite, un cavalier monté sur un cheval pommelé, accompagnant une dame à cheval; ils sont suivis de leurs valets de pieds & de leurs chiens. Le milieu du Tableau est occupé par un homme conduisant deux mulets chargés. Près d'eux, une femme portant un paquet sur sa tête, conduit un troupeau de chèvres. Plus loin & le long du rivage de la mer, l'on remarque beaucoup de piétons, de voitures, & de cavaliers, une galère & d'autres bâtimens à la mer. La droite offre, sur une grande hauteur, des fortications & un château fort. — Hauteur 3 pieds 10 pouces, largeur 5 pieds. T.

Ce Tableau, l'une des plus riches compositions de ce maître, a été peint au premier coup.

J. Layp. & Nicolas Berchem.

63. La vue d'un site d'Italie. Il offre, sur la gauche, les ruines de la Grotte de la Nympes Egerie, là & sur le devant, sont une table & des bancs de pierre, où se reposent deux voyageurs, auxquels un homme sortant de la porte d'une auberge apporte une bouteille de vin. Ces ruines sont couronnées d'arbustes; & plus loin, derrière, sont de grands arbres. Cette première partie du Tableau est peinte par *Layp*, & non par *Pierre de Laar*, ni par *Jean Wils*, comme il est indiqué au Catalogue de *Van Leyden*, n.° 111. L'autre partie, formant le devant, & de la plus belle manière, de la touche la plus précieuse de *Nicolas Berchem*, présente un cavalier monté sur un cheval blanc, tenant un verre de vin que vient de lui apporter une jeune servante. A la droite du chemin, un paysan, chargé d'un paquet, se repose; près d'eux, l'on voit deux chiens; plus loin, dans le fond & en demi-teinte, sur des montagnes, qui terminent le fond, se découvre un homme monté sur son mulet, un autre voyageur & un chien qui l'accompagne. Ce rare & précieux Tableau réunit, à l'aspect, le plus agréable, une vigueur &

900
Lorange

1804. Vente Van Leyden n° 111 — 770 f

un piquant de lumière rare & difficile à rencontrer. — Hauteur 10 pouces 8 lignes, largeur 13 pouces 10 lignes. C.

NICOLAS BERCHEM.

64. Un Payſage du beau faire de ce maître. On y remarque, ſur le devant, une femme vétue d'un corſet bleu & d'une jupe rouge, montée ſur un mulet, dont un Pâtre rajuſte la ſelle. Elle eſt précédé d'une chèvre, d'une vache rouſſe, & d'un chien. Derrière elle, ſont un âne chargé de ſes panniers, une vache blanche & un mouton. Plus loin, en demi-teinte, l'on voit un Pâtre & ſon chien. Une maſſe de bâtimens occupe la droite, des maſſes d'arbres & montagnes élevées termine le fond. Ce précieux Tableau eſt du plus bel accord. — Hauteur 13 pouces & demi, largeur 18 pouces. B.

PAR LE MÊME.

65. Un Payſage où l'on voit, ſur le devant, trois bœufs, dont un blanc, taché de noir, vient en bondiſſant, la tête baiſſée contre un autre de couleur rouſſe, qui ſe tourne pour l'éviter; ils ſe jouent ainſi dans un gué qui occupe le devant, un fond montagneux & brillant termine ce Tableau fait en Italie, & qui eſt des plus agréables & des plus piquans. — Hauteur 10 pouces, largeur 12 pouces. B.

BARTHOLOMÉ VANDER HELST.

66. Le Portrait d'un homme, de proportion naturelle, vu à mi-corps, preſque de face. Il a le bras droit appuyé ſur un pan de rideau, tombant ſur un ſocle de pierre, & la main pendante, le bras gauche eſt ployé ſur ſa hanche, & la main gantée; il porte ſes cheveux tombans, bouclés par le bas, avec un large rabat. Il eſt vêtu d'un juſte au corps, & d'un large manteau noir. Le fond, à gauche, eſt oc-

cupé par un rideau, & la droite par des maſſes d'arbres.

Il eſt difficile de voir rien de plus vrai d'une auſſi belle couleur & d'un faire plus moëlleux. C'eſt un chef-d'œuvre de l'art, & un ſuperbe modèle pour les Peintres de portraits. — Hauteur 33 pouces, largeur 29. T.

ANDRÉ BOTH.

67. Ce Tableau repréſente une ſcène des rues de Rome. La droite préſente des mendians, dont quelques-uns placés devant l'étal d'un marchand de liquides, & ſur la gauche, un payſan monté ſur un âne. Le fond ſe termine par la vue du Colyſé & autres monumens. Ce Tableau, éclairé par un ciel chaud, eſt d'une belle couleur, & rappelle les belles figures qu' *André Both* mettoit dans les Tableaux de ſon frère *Jean*. — Hauteur 19 pouces, largeur 24 pouces. T.

HAKKERT & ADRIEN VANDENWELDE.

68. Une vue pittoreſque d'Italie. La droite eſt occupée par une maſſe vigoureuſe de roches, élevées & couronnées d'arbres & d'arbuſtes. Dans le milieu, ſur le devant, un voyageur vu par le dos, & aſſis regarde paſſer une laitière portant ſur ſa tête ſon pot de cuivre. Un homme vêtu de ſon manteau jaune l'accompagne. En demi-teinte, ſur la gauche, un homme vu par le dos ſatisfait un beſoin, des arbres s'élèvent au-deſſus de lui. Sur la gauche du chemin, ſe fait remarquer une élévation ſurmontée d'un tombeau antique. Des montagnes lumineuſes & un ciel frais & brillant rappellent les belles matinées de *Claude Le Lorain*. Ce précieux Tableau, peint en Italie, eſt un des beaux de ce maître. — Hauteur 14 pouces & demi, largeur 20 pouces 3 lignes.

MOUCHERON ET ADRIEN VANDENWELDE.

69. L'aſpect d'un Parc où l'on voit un Cavalier qui

vient au-devant d'une Dame, tandis que trois autres perſonnages, aſſis ſur un banc de pierre, font de la muſique. Dans le fond, un Homme & une Femme vus par le dos ſe promènent; des arbres élevés, un vaſe de marbre ſculpté & poſé ſur un piédeſtal, & un oranger terminent ce fond. Un rayon de jour qui frappe ſur le devant du Tableau lui donne un effet piquant. Les figures peintes par *Vandenwelde* ſont admirablement traitées. — Hauteur 17 pouces, largeur 14 pouces 9 lignes. B.

HERMAN SWANEVELDT.

70. Un très-beau Payſage éclairé par un ciel chaud. A droite, ſur le devant, l'on remarque une Payſanne qu'un Pâtre vêtu d'une peau de mouton accompagne, & plus loin, deux hommes aſſis ſur une monticule qui domine une rivière. La gauche offre une grande pelouſe coupée d'un chemin où l'on diſtingue, en demie teinte, un Payſan conduiſant ſon âne & un Pêcheur à la ligne. Un rayon de ſoleil frappe l'extrémité de cette pelouſe, couverte de moutons épars. La droite eſt occupée par des maſſes de grands arbres d'un beau feuillé & de beaux lointains. Ce Tableau eſt digne de faire le pendant d'un beau *Claude Le Lorrain*, auquel il ne le cède en rien. — Hauteur 28 pouces, largeur 35 pouces & demi. T.

GÉRARD LAIRESSE.

71. Le rachat d'un Eſclave. L'on voit un jeune homme aſſis & enchaîné, le corps preſque nu, la tête de profil & enveloppée d'un mouchoir rayé, le regard abattu, tandis qu'un Vieillard miſſionnaire, vêtu d'un blanc griſâtre, vient payer ſa rançon à une eſpèce de corſaire qui le regarde en recevant ſon argent compté ſur une table de pierre. La droite offre un autre jeune homme attentif, qui paroît guetter l'ordre d'ouvrir le cadenat dont il tient la clef. Ce ſuperbe Tableau, dont les figures ſont de grandeur naturelle, peut, à

juſte titre, être regardé comme l'un des plus beaux ouvrages de *Laireſſe*, par une compoſition grande, des ajuſtemens heureux, une harmonie brillante, & un faire large & facile. En un mot, c'eſt un de ces Tableaux claſſiques & de premier ordre. — Hauteur 66 pouces, largeur 50 pouces. T.

PAR LE MÊME.

72. Le Commerce environné de la Paix & de l'Abondance. Dans le fond ſont la ſtatue de Mercure & des navires à l'ancre. Ce Tableau capital eſt du beau faire de cet habile maître. — Hauteur 4 pieds 8 pouces, largeur 4 pieds 4 pouces. T.

PHILIPPE DE CHAMPAGNE.

73. Un Naturaliſte du ſeizième ſiècle. Il eſt repréſenté debout, de proportion naturelle, & à mi-corps, vu de trois quarts, portant cheveux plats & calotte, avec rabat & gland au col, vêtu d'une veſte, d'un manteau noir retrouſſé ſur ſes bras, qu'il ſoutient de la main droite, tandis que de la gauche il tient une orange. Le fond offre un Payſage où l'on voit quelques arbres, & à droite un lointain. Nul artiſte n'a approché la nature de plus près avec des moyens ſi ſimples. *Champagne* ſemble avoir atteint le ſublime de ſon art. Quoique nous ſoyons accoutumés à voir des productions admirables de ce maître, nous ne pouvons nous empêcher de mettre celle ci au rang des plus précieuſes, & nous eſpérons que le public confirmera notre opinion. — Hauteur 34 pouces, largeur 27 pouces. T.

PAR LE MÊME.

74. Le Portrait d'un Homme d'état du temps de cet habile maître. Il eſt vu de trois quarts & à mi-corps, les cheveux bouclés & tombant ſur les épaules, portant des mouſtaches, vêtu de noir, & la main gauche appuyée ſur un livre placé ſur une table couverte

d'un tapis. Il eſt difficile de voir rien de plus moelleux & de plus vigoureux de cet habile maître. — Hauteur 28 pouces, largeur 20 pouces. T.

PHILIPPE DE CHAMPAGNE.

75. Un Portrait d'Homme vêtu d'un habit noir, à manches crevées, portant cheveux gris & petite mouſtache, avec rabat garni de dentelles; Tableau d'une grande vérité. — Hauteur 23 pouces, largeur 18 pouces & demi. T.

FERDINAND BOL.

76. L'intérieur d'un Appartement où l'on voit une jeune Femme aſſiſe devant ſon miroir placé ſur une table couverte d'un tapis vert, à franges d'or. Il y a encore un ciſtre & un cahier de muſique. Cette femme s'occupe à ratacher ſa boucle d'oreille, & a la tête ornée d'une plume. Sa robe eſt de ſatin jaune, avec un riche manteau retrouſſé ſur ſon fauteuil. A droite, ſur le devant, l'on voit un manteau rouge ſur une chaiſe & une baſſe derrière, ainſi qu'un rideau vert, derrière lequel eſt une croiſée ouverte qui éclaire le tout. Ce fin & précieux Tableau offre toutes les beautés de *Rembrand*, maître de *Ferdinand Bol*. — Hauteur 12 pouces, largeur 13 pouces & demi. T.

LÉONARD BRAEMER.

77. La Mort de Pirame & Thisbé, compoſition de ſix figures; tableau d'un bel effet & d'une touche piquante. Il provient du cabinet de feu M. Collet, chevalier de Saint-Michel. — Hauteur 14 pouces & demi, largeur 21 pouces. B.

ROCH MANCE, *élève de* REMBRAND.

78. Un Payſage d'une vaſte étendue, coupé de montagnes & de rivières, enrichi de murailles, tourelles, partie de village, maſſe de bois & plaines couvertes

de bestiaux & de petites figures. Le plan de devant offre un chemin où l'on voit deux Capucins-voyageurs, une Femme & un Enfant, conduisant un âne, & accompagnés d'un chien. Ce Tableau, éclairé par un soleil couchant, est plein d'harmonie, & l'effet du clair obscur est parfaitement rendu. — Hauteur 23 pouces, largeur 29 pouces. T.

J. Koninck.

79. Une Vue des environs de *Harlem*, prise de dessus une hauteur. Le devant est occupé par un chemin creux où l'on voit un Homme chargé qui se repose, tandis qu'un autre descend dans un vallon; des masses d'arbres, quelques maisons rustiques, & l'aspect d'un village terminé par des rivières qui serpentent à travers un pays plat. Ce Tableau, d'une belle couleur, est d'une harmonie digne de *Rembrand*, à qui l'on attribuoit autrefois les productions de ce maître. Voyez ce que nous en avons dit, tome 2, page 17, dans notre Traité des Peintres hollandais, &c. — Hauteur 13 pouces, largeur 20 pouces. T.

S. Devos.

80. Uue Tête de Nègre d'une expression riante. Il est coiffé d'une draperie blanche. Tableau d'une belle couleur & d'une touche transparente. — 3 pouces & demi de diamètre, bois de forme ronde.

Van Kessel.

81. Deux Tableaux représentant des sujets des fables de Lafontaine, tels que les Lapins, le Bœuf & la Grenouille, le Rat & l'Huitre, &c. — Hauteur 5 pouces, largeur 7 pouces. C.

Bartholomé Bréenberg.

82. Un Payſage où l'on voit à gauche, sur une hauteur placée sur le devant, un Pâtre gardant trois vaches, tandis que l'on voit la Vierge, Saint-Joseph & Jésus

qui fuient en Egypte. La droite eſt occupée par une rivière, des ruines de monumens & des montagnes. — Hauteur 11 pouces, largeur 19 pouces & demi. B.

ADRIEN VAN OSTADE.

83. L'intérieur d'une Chambre de Payſan, où l'on voit ſur le devant trois hommes aſſis autour d'un banc & jouant aux cartes. Différens acceſſoires enrichiſſent ce Tableau précieux qui ſe trouve gravé en manière noire par *Grenwode*. Nous ne nous étendrons pas ſur l'harmonie & la couleur qui ont placé ce maître au premier rang de l'école hollandaiſe, il nous ſuffira de dire que le Tableau eſt capital & de ſon beau faire. — Hauteur 12 pouces & demi, largeur 10 pouces & demi. T. collé ſur bois.

J. S. VAN OSTADE.

84. Un Hiver : l'on remarque ſur le devant pluſieurs hommes occupés à abattre un arbre dépouillé de ſes feuilles, près de deux autres ; plus loin, ſur la gauche, deux chevaux dételés & une voiture de payſan ; la droite offre un canal glacé où ſont des barques, plus loin un traîneau qui enfonce dans la glace ; & derrière, des maiſons. Ce Tableau piquant & d'une touche fine, eſt auſſi d'une riche compoſition. — Hauteur 16 pouces & demi, largeur 23 pouces. B.

F. HALS.

85. Un Payſan eſpagnol, tenant entre ſes mains un flacon de liqueur & riant ; il a la tête couverte d'une toque rouge ornée d'une plume blanche. Ce Tableau, touché avec eſprit & annonçant une connoiſſance profonde de l'art, eſt comparable aux plus belles productions de *Brauwer*. — Hauteur 16 pouces, largeur 13 pouces. B.

Francisque Milé.

86. La Vue d'une belle Campagne d'Italie, où l'on remarque à droite & sur le premier plan, un voyageur assis aux pieds de grands arbres; plus loin, un grand lac, sur le devant duquel on voit trois baigneurs, & sur le chemin, une femme portant un paquet sur sa tête; plus loin & au pied d'une montagne, des bâtimens d'un grand style se trouvent coupés par un jeune arbre, dont les feuilles légères ont déja jauni. Ce fin & précieux Tableau est digne de *Nicolas Pouſſin*, & peut-être la couleur en est-elle plus riche & plus piquante. C'est un des meilleurs de cet habile maître. — Hauteur 16 pouces, largeur, 18 pouces & demi. T.

Par le même.

87. Une Vue d'Italie; Payſage peint d'après nature, sur papier, & orné de petites figures. Tableau charmant pour les amateurs. Il est de forme ronde. — Diamètre 7 pouces & demi.

Brekelen-Kamp.

88. L'Intérieur d'une Chambre où l'on voit trois hommes & une femme qui montre à l'un d'eux son brelan d'as. Tableau rempli de vérité & d'un bel effet. — Haut.r 20 pouces, larg.r 29 pouces. B.

Salomon Ruysdaal.

89. Une Vue des environs de la Meuse. On remarque à gauche & sur le devant deux barques de pêcheurs qui retirent leurs filets de l'eau, tandis qu'une autre petite barque passagère est à la voile. De jolis lointains de pays plats, une égliſe & quelques barques à la voile, terminent ce charmant Tableau, qui est clair, brillant & du plus beau faire du maître. — Hauteur 16 pouces, largeur 22 pouces. B.

M.r Michel, *d'aprés* J. Ruysdaal.

90. Un riche Payſage orné ſur le devant, d'un torrent, d'arbres renverſés, de riches plaines de blé; & ſur la gauche, d'un chemin où l'on remarque un Charriot hollandais. Il eſt difficile d'approcher de plus près l'original. — Hauteur 23 pouces, largeur 27 pouces. B.

72-5 Renart

L. D. Backuysen.

91. Une Vue des environs de la Meuſe. On y diſtingue ſix à ſept barques & bateaux de paſſage; à droite ſur l'horizon, un vaiſſeau de guerre; & ſur la gauche, l'aſpect d'une ville éclairée par un rayon piquant de lumière. La mer eſt houleuſe & le ciel orageux. Ce Tableau eſt fin, & préſente un accord parfait. — Hauteur 18 pouces, largeur 24 pouces & demi. T.

Saft-Leven.

92. La Vue intérieure d'une Cuiſine de payſan, remplie de diverſes uſtenſiles, tels que tonneau, baquets, pots de cuivre, de terre, &c.; ſur la droite eſt un canard près de ſon auge; dans le fond on voit un homme qui fume ſa pipe près d'une cheminée. Tableau riche de couleur & d'une belle tranſparence. — Haut.r 11 pouces, larg.r 14 pouces. B.

5/11 Coquette

Jean Steen.

93. Une jeune Femme aſſiſe ſur un couſſin placé ſur les marches du perron de ſon jardin, & occupée à racommoder ſon bas, tandis qu'un homme, ſur l'appui du mur, joue de la flûte; la droite du Tableau offre un pot d'œillets & un fond de payſages; la gauche, l'entrée d'une maiſon & un chien qui aboie. Tableau d'un genre gracieux & plaiſant. — Hauteur 18 pouces & demi, largeur 24 pouces. T. collée ſur bois.

81 Brouwer

VANDER MÉER, *de Delft.*

94. L'Intérieur d'une Chambre, où l'on voit un jeune homme assis, vêtu de noir dans le costume espagnol, écrivant une lettre sur une table couverte d'un tapis de Turquie, placée devant une croisée ouverte; dans le fond, sur la muraille, l'on voit un tableau représentant un payſage & des animaux, qui semblent être de *Vanderdoes*. Une lumière ferme & piquante, & une couleur riche, rappellent les beaux ouvrages de G. *Meizu*. (Voyez ce que j'ai dit de ce maître, tome II, page 49, dans ma Galerie des peintres hollandois & flamands, &c.) Quelques personnes ont attribué ce Tableau à *Pierre de Hogger*. — Haut. 20 pouc., larg. 15 pouc. & demi.

THOMAS WYCK.

95. L'intérieur d'un laboratoire de chimiste. On le voit la tête appuyée sur le poing droit, observant attentivement un liquide qui est dans une bouteille. On fait avec quel goût & quel art cet habile maître a traité ces sortes de sujets. Ce Tableau a beaucoup de ressemblance avec celui que nous avons fait graver, tome 2, page 45 de notre Galerie des Peintres flamands, hollandais, &c. — Hauteur 18 pouces & demi, largeur 16 pouces & demi. T.

VAN ROMEYN.

96. Une Prairie où l'on remarque douze différens animaux, & une montagne élevée sur la gauche. — Hauteur 14 pouces & demi, largeur 18. B.

A. VANDERWERF.

97. Une Étude en grisaille, pour son tableau d'Adam & Eve. Il n'y a que la figure d'Adam, qui est vu assis, & tout le haut en demi-teinte. — Hauteur 15 pouces, largeur 11. B.

ERNEST DIÉTRICCI.

98. La Fuite en Égypte, sujet de 4 figures représentées à l'effet de la nuit; la Vierge, drapée d'un manteau bleu, & tenant dans ses bras, l'Enfant-Jésus endormi, est montée sur un âne que conduit S.-Joseph. Un Ange les accompagne, & porte un flambeau qui éclaire ce groupe; la Vierge est de la figure la plus agréable, & porte avec elle le caractère de virginité qui lui convient. Ce Tableau est de la plus grande finesse, & d'une exécution admirable; le clair obscur y est bien observé, & sans doute qu'un faire facile & brillant le fera distinguer comme une de ces productions piquantes où le maître s'est plu à montrer tout son talent. — Hauteur 23 pouces, largeur 19. T.

850
Bodaun

ÉCOLE FRANÇAISE.

JACQUES BLANCHARD. 1612.

99. S.-Jérôme vu de proportion naturelle, & à mi-corps, en contemplation devant une croix; il a la tête appuyée sur sa main gauche, & le coude sur un livre ouvert placé devant lui. Son corps est enveloppé d'une draperie d'un rouge-brun. Ce Tableau, l'une des belles productions de ce maître, qui fut surnommé *le Titien français*, est d'une légèreté de couleur étonnante, & d'une touche qui honore l'école française. Ce Tableau a déjà été jugé digne du Muséum. — Hauteur 4 pieds 4 pouces, largeur 3 pieds 4 pouces. T.

457
Constantin

PAR LE MÊME.

100. Le Portrait du *Quesnoy*, dit *François Flamand*; il a la tête couverte d'un chapeau gris,

180
Idem

orné de plumes, portant un large rabat brodé, vêtu d'un habit gris & d'un manteau rouge. Il tient de la main droite l'*Antinoüs*, qu'il montre de la gauche : Tableau bien compoſé, d'une riche couleur & d'un bel accord. C'eſt à tort que l'on a gravé ce portrait aſſez grand, en Angleterre, comme étant celui du père de *Charles Lebrun*, & fait par lui. — Hauteur 31 pouces & demi, largeur 24 pouces & demi. T.

BOURGUIGNON. (Jacq. Courtois, dit le)

101. Une Bataille de Turcs & de Cuiraſſiers, compoſition riche, pleine de feu & de chaleur, & de la touche la plus franche. Il ſeroit difficile de trouver un Tableau de ce maître plus capital & plus beau. — Hauteur 36 pouces, largeur 48. T.

140
Leyden

LENAIN. 1643.

102. La Madelaine dans le déſert, aſſiſe à terre en contemplation devant le crucifix, figure de proportion naturelle. Il eſt difficile de voir rien de plus vrai & d'un plus bel effet. — Hauteur 39 pouces, largeur 50. T.

60. 5
Revue

PAR LE MÊME.

103. Le Portrait d'un Cardinal, vu preſque de face, la tête couverte de ſon chapeau rouge, avec collet blanc & vêtu de ſon camail. Cette tête admirable eſt d'une vérité ſurprenante, & d'une délicateſſe de pinceau, qui ne laiſſe rien à déſirer. — Hauteur 30 lignes, largeur 24. Sur cuivre de forme ovale.

18.
Mde Le Brun

LUBIN BEAUGIN.

104. Le Supplice d'Olinde & Sophronie, ſujet tiré de la Jéruſalem délivrée du *Taſſe*, proportion demi-nature. Tableau d'un ſtyle élégant. — Hauteur 60 pouces, largeur 39, de forme ovale. T.

170
Henry

JACQUES STELLA.

105. Pſyché & l'Amour. On la voit ſur le devant d'un lit d'étoffe d'or, & endormie, tandis que l'Amour ſemble s'éveiller. Cette précieuſe compoſition eſt due à Raphaël. Stella a couvert les figures de draperie, & n'a pris que la grâce du ſujet. On ne peut pas voir un pinceau plus ferme, ni une couleur plus harmonieuſe. — Hauteur, 4 pouces 3 lignes, largeur, 6 pouces, ſur ardoiſe.

STELLA, *d'après* N. POUSSIN.

106. Laban envoyant par ſes ſerviteurs des préſens à Rachel. Compoſition de 14 figures, dont l'original eſt au Muſéum. Si l'original n'étoit pas connu, & que l'on ſût que *le Pouſſin* ſe fût répété, l'on ne pourroit douter que ce tableau ne fût de la main de ce grand peintre, tant cette copie eſt admirable & ſatisfaiſante. — Hauteur, 44 pouces & demi; largeur, 74 pouces. T.

LE MAIRE POUSSIN.

107. Des Monumens d'architecture grecque, où l'on voit ſur le devant Paſiphaé accompagné de ſes ſuivantes, & appuyée ſur le taureau Marathon. Elle fait conſtruire une vache qu'un ſculpteur eſt occupé à achever. Pluſieurs figures enrichiſſent cette compoſition, qui eſt d'un ſtyle noble & d'un ton argentin. Il fut vendu à la vente de mon cabinet, en avril 1791, ſous le n.° 167, pour 404 liv. à M. Conſtantin. — Hauteur, 42 pouces; largeur, 54. T.

GASPARD POUSSIN.

108. Un beau Payſage, ſite des environs de Rome, enrichi de Fabriques. L'on remarque un Homme aſſis ſur le bord d'un chemin. Tableau d'une belle touche, & de la belle manière de ce maître, dans lequel l'impreſſion rouge n'a pas pouſſé. — Hauteur 17 pouces, largeur, 24. T.

EUSTACHE

EUSTACHE LESUEUR.

109. Un Tableau offrant la Charité, repréſentée par une Femme aſſiſe, diſtribuant du pain à deux enfans, nus placés à ſes côtés, l'un debout, & l'autre à genoux. Ce Tableau, d'une ſimplicité noble, vient de la chapelle de M. *Turgot*. — Hauteur, 43 pouces; largeur, 32 pouces. B.

PAR LE MÊME.

110. Tobie aveugle, ſur la porte de ſa maiſon, tendant les bras à ſon fils, dont il reconnoît la voix. Ce jeune homme eſt accompagné de l'Ange qui va lui indiquer le poiſſon dont le fiel doit faire recouvrer la vue à ſon père. — Hauteur, 34 pouces; largeur, 60 pouces. B.

Ce beau Tableau, vu en plafond, d'une compoſition ſage, d'un deſſin pur, & d'une expreſſion douce, étoit dans le cabinet de M. *Walelet*, & fut vendu ſous le n.° 2 du catalogue de ſa vente, 800 liv. T.

PAR LE MÊME.

111. Bacchus débarquant dans l'île de Naxos. Ariane eſt ſur la gauche, endormie, & l'Amour levant une draperie, découvre Ariane aux regards de Bacchus étonné. Tableau de cabinet, rare & précieux, de forme ronde. — Diamètre, 24 pouces. T.

PAR LE MÊME.

112. Le portrait de quelque ſculpteur du temps, vu juſqu'aux genoux, vêtu d'un manteau violet doublé de bleu, aſſis dans un fauteuil, la main gauche appuyée, & indiquant de la droite. L'on ne peut rien voir de mieux drapé, ni de mieux ajuſté. — Hauteur 15 pouces & demi ſur 12.

D'après LE SUEUR, *par* SUBLEYRAS.

113. Une belle copie de la Prédication d'un damné

où S. Bruno eſt préſent. Cauſe de l'origine de cet Ordre. Premier tableau de cette belle ſuite de la vie de S. Bruno. — Hauteur, 5 pieds 11 pouces, largeur, 3 pieds 11 pouces.

SÉBASTIEN BOURDON.

114. L'Intérieur d'une Maiſon de payſan, au milieu de laquelle on voit une table placée ſur un tonneau, entourée d'une femme aſſiſe, vu de profil, tenant un verre de vin; à ſa droite, un petit garçon à qui un vieillard ſemble parler, & ſe diſpoſant à couper de la viande qui eſt dans un plat; derrière eux, un grand garçon debout, tenant une cruche. A droite & ſur le premier plan, une fontaine de cuivre rouge, un chaudron de cuivre jaune, une botte de poireaux, pluſieurs plats & aſſiettes d'étain, ſceaux, balets & torchons, placés ſur le devant d'un puits en briques. Nombre d'acceſſoires pitoreſques & piquans concourent à la richeſſe & à la perfection de ce tableau, l'un des plus beaux connus en ce genre. Il a paſſé dans pluſieurs cabinets célèbres, notamment dans celui de M. Trouart, contrôleur des bâtimens du roi, n.° 13 du catalogue de ſa vente, faite en 1779. *Oſtade* n'a rien produit de plus harmonieux ni d'un effet plus piquant. — Hauteur 13 pouces & demi, largeur, 18 pouces. T., enlevé de deſſus bois.

1779. Vente Trouart. n° 13 — 840 f

PAR LE MÊME.

115. La Manne dans le déſert. Riche compoſition de 29 figures principales. On remarque, au milieu du Tableau, Moïſe, Aaron qui invoque le ciel avec ſa baguette, & divers groupes variés. Une grande étendue de pays & quelques petites figures enrichiſſent encore ce Tableau, du premier faire de ce maître & d'un ton argentin & léger. — Hauteur 24 pouces, largeur 39 pouces. T.

PAR LE MÊME.

116. Le Portrait du maréchal de Maſſillac, de pro-

portion naturelle & à mi-corps. Tableau d'un ton argentin & d'une touche facile & légère. — Hauteur 3 pieds & demi, largeur 2 pieds & demi. T.

BAPTISTE & SÉBASTIEN BOURDON.

117. Un Vase de porcelaine bleu-lapis, monté en bronze doré, rempli de roses, pavots & autres fleurs. Deux bas-reliefs en grisailles, dont le Triomphe dans un char est exécuté par *le Bourdon*. — Hauteur 28 pouces & demi, largeur 38 pouces. T. Les vrais Tableaux de chevalet par *Baptiste* sont très-rares maintenant à rencontrer, la plupart ayant passé en Angleterre. Celui-ci peut être regardé comme l'un des plus beaux. Il provient du cabinet de M. *Lollier*, n.°

111 Constantin

PIERRE PUGET.

118. L'Adoration des Bergers, composition de dix figures; Tableau non terminé. C'est le dernier qu'il ait fait. Ses peintures sont fort rares, & l'on y remarque la belle manière de peindre du *Guide*. — Hauteur 7 pieds 8 pouces, largeur 5 pieds 2 p.

131 Idem

CHARLES LEBRUN.

119. Jupiter & Antiope, accompagnés de l'Amour. Figures de grandeur naturelle. Ce Tableau capital est du plus grand intérêt par sa belle composition, par sa couleur vigoureuse, & rappelle les chef-d'œuvres de l'Italie dont Lebrun, ce vaste génie, s'étoit pénétré. — Hauteur 4 pieds, largeur 5 pieds. T.

360 Idem

PAR LE MÊME.

120. S.t Jean l'Evangéliste dans l'île de Patmos, assis sur son aigle. Le fond est terminé par une grande roche, des arbres & un fond de mer. Ce Tableau capital, du plus grand style & d'une expression admirable, provient de la chapelle de Choisy & fut

321 Idem

vendu à la vente de *Nelle*. — Hauteur 6 pieds, largeur 5 pieds. T.

CHARLES LEBRUN.

121. La Converſion de S.t Paul. Compoſition de 11 figures. — Hauteur 18 pouces, largeur 12 p.ces T. Eſquiſſe arrêtée d'une belle conception.

NICOLAS MIGNARD.

122. Les quatre Saiſons, compoſition de huit figures, venant de la chambre à coucher de Louis XIV au Tuileries. L'on voit dans le milieu Apollon aſſis ſur un ſiége d'or fait à l'antique, tenant d'une main ſa lyre & de l'autre le plectre avec lequel on touche les cordes. Il eſt environné du zodiaque, & derrière lui, dans le bas, l'on aperçoit de belles filles qui attèlent ſes chevaux à ſon char; au-deſſous les quatre Saiſons figurées par quatre femmes, &c. Il faut lire la deſcription de ce plafond dans *Felibien*, tome 4, pages 223 à 228, où il en fait l'éloge le plus pompeux & vraiment digne de ce chef-d'œuvre qui fut vendu à la vente de Nelle. — Hauteur 69 pouces, largeur 110 pouces. Il eſt peu d'appartemens où l'on ne puiſſe le placer.

PIERRE MIGNARD ROME.

123. Saint-Charles Boromée, comm[illegible]niant les peſtiférés dans l'hôpital de Milan, compoſition capitale de 18 figures. Il ſe trouve gravé par de Pailly à Rome, où *Mignard* a changé dans l'eſtampe les bras du Saint-Charles, pour qu'il ne donne pas la communion de la main gauche. Ce Tableau précieux appartenoit jadis à l'archevêque de Vintimille. C'eſt avec de tels Tableaux que l'on peut répondre aux détracteurs de l'école françaiſe. Compoſition ſage, expreſſion, deſſin d'un beau caractère, couleur forte & harmonieuſe; toutes les qualités de l'art ſont portées à un tel point, dans ce Tableau, que les uns le prennent pour

un *Dominiquain*, les autres pour un *Carrache*, &c. Ce Tableau eſt digne de figurer dans le Muſée avec honneur, étant un des plus précieux de chevalet que *Mignard* ait faits. — Hauteur 45 pouces & demi, largeur 32 pouces & demi. T.

PIERRE MIGNARD.

124. Le portrait d'un Guerrier du dix-ſeptième, monté ſur un cheval blanc. Le fond offre un Payſage. Joli Tableau, d'une belle couleur. — Hauteur 23 pouces & demi, largeur 17 pouces & demi. T. 40 Revin

CH. LAFOSSE.

125. Le Jugement de Midas, compoſition de 8 figures; Tableau d'un grand effet, d'une belle couleur, & vraiment claſſique pour une belle galerie françaiſe. — Hauteur 7 pieds 4 pouces, largeur 4 pieds & demi. T. 172 Constantin

PAR LE MÊME.

126. Le Mariage de Sainte-Catherine. L'Enfant Jéſus eſt aſſis ſur la Vierge qui le préſente à cette Sainte; figures vues à mi-corps. Tableau d'une couleur digne du *Georgion* & du *Titien*. — Hauteur 6 pouces 3 lignes, largeur 8 pouces & demi. T. 14.

Il vient de la vente du chevalier de Saint-Martin, n.° 9 du Catalogue de ſa vente.

PAR LE MÊME.

127. La Madeleine dans le Déſert, Tableau bien compoſé, & d'une belle couleur. — Hauteur 12 pouces, largeur 9 pouces. T. 10-50

NOEL COYPEL.

128. La Madeleine dans le Déſert, couchée & occupée de lectures pieuſes. Le haut offre deux petits Chérubins. Tableau d'une couleur riche & tranſpa- 20 Monier

rente. — Hauteur 13 pouces, largeur 16 pouces & demi.

ANTOINE WATTEAU.

129. La Joueuse de Guitare surprise dans un jardin, compoſition de ſix figures; Tableau digne du *Titien* pour la couleur. Il ſe trouve gravé dans l'œuvre de ce maître par *C. N. Cochin.* — Hauteur 13 pouces, largeur 10 pouces. B.

80-5 Renard

PAR LE MÊME.

130. Deux Tableaux, l'un repréſente une jeune Femme aſſiſe, jouant de la guitare; l'autre un jeune Danſeur. Ces deux Tableaux, d'une couleur fine & brillante, nous rappellent la belle manière du *Titien*. Auſſi les productions de ce maître ſont elles l'admiration de tout les yeux délicats & juges du coloris. Ils ont orné les cabinets de MM. de *Julienne* & *Godefroy de Villeraneuſe*, & ſe trouvent gravés par B. *Audran* & G. *Scotin*, ſous les titres de *la Fineſſe* & de l'*Indifférent*. — Hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces. B.

75 Idem

1781. Vente Menars n°143. 475
1785. Vente Godefroy n°43.

CHALES PARROCEL.

131. La prédication de Saint Jean dans le déſert. Petit Tableau du grand qu'il a fait pour Notre-Dame. — Hauteur 24 pouces, largeur 19 pouces. T.

15 Comptant

CHAVANNE.

132. Les environs d'une ville, ornés de payſages & rivière. — Hauteur 24 pouces, largeur 30 pouces. T.

10-5 bestouches

J. B. GIRARD, 1785.

133. Un oiſeau mort groupé de narciſſe, lilas & jonquille. — Hauteur 6 pouces & demi, largeur 8 pouces. — B.

12-1 Morin

FORETS.

134. Un départ pour la chaſſe, compoſition de cinq figures. Le fond eſt terminé par un payſage. — Hauteur 17 pouces & demi, largeur 20 pouces. B.

10-5
Renaut

GRIMOU.

135. Quatre Tableaux. Savoir, lui-même repréſenté, tenant un verre de vin & une cruche; le portrait de *Crébillon*, un jeune polonais, & une jeune eſpagnole de différentes grandeurs. Ils ſeront détaillés.

12 Meunier
18 Cesquels

LEMOYNE, 1721.

136. Combat entre les infidèles & les chrétiens, ſujet du *Taſſe*, chant troiſième. On voit au milieu d'une foule de plus de cinquante combattans, ſur le ſecond plan, *Tancrède* ſe préſentant à *Clorinde* les armes baiſſées; il lui offre ſon épée qu'il tient par la lame; elle eſt montée ſur un cheval blanc, ſes rênes paſſent dans ſon bras droit, dont elle tient ſon épée, & ſon bouclier du bras gauche; ſon juſte au corps eſt gris de lin; ſes manches & ſa jupe roſe. Le foyer de lumière eſt raſſemblé ſur ces deux perſonnages; à droite, & ſur le premier plan, un cavalier renverſé ainſi que ſon cheval, va être frappé d'un coup de lance par un autre cavalier. Un groupe principal de cinq combattans ſe voit dans le milieu. Le fond eſt encore enrichi par plus de cinquante autres figures, dont beaucoup ſont aux portes de Solime & ſur les remparts; Aladin, accompagné d'Herminie & de ſa cour, eſt placé ſur une tour. Cette belle conception de génie, où l'ardeur des combattans eſt ſi bien repréſentée, eſt du plus grand intérêt dans tous les détails, & nous fait voir la richeſſe & la variété des moyens de ce grand maître. Ce morceau eſt un des plus capitaux & des plus riches qui ſoit ſortis de ſon pinceau. — Hauteur 5 pieds, largeur 8 pieds 4 pouces. T.

Retiré à 600

Lemoyne eut la gloire de fixer l'époque de la

peinture ſous Louis XV, par l'apothéoſe d'Hercule, du grand Salon de Verſailles; compoſition de 140 figures, qui lutte avantageuſement contre tous les chef-d'œuvres de ce genre en Italie. Ce Tableau-ci appartint à M. *Bourette* & à M. *Lareynière*, pour qui je l'ai vendu, en 1792, ſous le N.° 14. — 10,500^{f}, acheté par M. *Deferre de la Noret*, qui l'a cédé à M. *Robit*, à la vente duquel il fut vendu ſous le N.° 67. 1000 #.

Ch. Coypel.

137. La Naiſſance de l'Enfant Jéſus & l'Adoration des Anges, compoſition de 38 figures, auſſi ingénieuſes que poëtiques, à laquelle il ne manque que plus de vigueur dans la touche pour en faire un admirable Tableau, mais dont les caractères ſont pleins de grâce & de charme. — Hauteur 53 pouces, largeur 41 pouces. T.

100 Coyſtentin

J. B. Chardin.

138. Deux Tableaux faiſant pendant. L'un repréſente un petit Garçon debout avec ſon Moulin à Vent & ſon Tambour; l'autre, une jeune Fille aſſiſe ſur ſa Chaiſe près d'une Table, couverte d'un Tapis. Elle a devant elle un panier rempli d'un morceau de pain, & de ceriſes dont elle fait un jouet. — Hauteur 7 pouces & demi, largeur 6 pouces & demi.

31 Leroye (Lerouge)

Ces deux Tableaux, dans le coſtume du temps, ſont d'une harmonie & d'une couleur dignes de *Rambrandt*. B. Ils ſont gravés par C. N. *Cochin*.

Carle Vanloo.

139. L'Adoration des Bergers. Compoſition de neuf figures, gravées par *Cars*. Ce beau Tableau a paſſé dans pluſieurs belles collections connues. — Hauteur 24 pouces, largeur 19 pouces & demi. T.

136 Coyſtentin

F. BOUCHER, *manière de* LEMOINE.

140. Une Marche ou Caravanne. L'on voit ſur le devant une femme accompagnée de ſon enfant, qu'elle allaite tandis qu'un autre eſt auprès d'elle. Derrière elle, un homme monté ſur un âne, ſemble diriger ſon troupeau de bœufs & de moutons. Trois autres perſonnages ſuivent leur marche. — Hauteur 19 pouces & demi, largeur 17 pouces. T.

60 Paillet

1782 - Vente Nogaret n° 106 - 150 livres
1798 - Vente Beauvarlet n° 29 - 59 - 19 -

PAR LE MÊME.

141. La Naiſſance de Vénus ſur les eaux. Compoſition de onze figures de grandeur naturelle. Tableau d'une belle couleur & d'un faire large & facile. — Hauteur 7 pieds, largeur 10 pieds. T.

Retour à 180

ROLAND DELAPORTE.

142. Le Chriſt en Croix, imitant le bronze. Il eſt placé ſur une Croix de bois d'ébène, au haut de laquelle eſt un cartouche auſſi en bronze, le tout placé ſur un fond de moire violette, dans laquelle eſt fichée une grande épingle. Ce rare & précieux morceau, qui fit l'admiration du ſalon de ....., ne fera pas moins de plaiſir à revoir. L'on ne peut porter plus loin l'imitation de la nature. Plus on le regarde, plus on croit cette imitation réelle, & perſonne n'a mieux traité ce genre que cet artiſte célèbre, qui n'a laiſſé que des ouvrages parfaits & en petit nombre. — Hauteur 19 pouces, largeur 10 pouces. T.

280 Potrailles

LANTARA.

143. Un beau ſite au moment d'une fraîche matinée. La droite eſt occupée par de hautes montagnes, ſurmontées du Temple de la Sybille Tiburtine. Des chûtes d'eau roulent à travers les roches, & viennent ſe précipiter dans une grande rivière, où l'on remarque, ſur la gauche, des pêcheurs; plus loin,

60 Idem

est un arbre ; & dans le fond, un pont & des montagnes. Ce fin & précieux Tableau peut être regardé comme l'un des plus parfaits ouvrages de *Lantara*. Il est de forme ronde de 3 pouces & demi de diamètre.

JOSEPH VERNET. 1748.

143 *bis*. Un Port de Mer éclairé par un Soleil chaud, & un ciel légèrement chargé de vapeurs & de nuages. La mer est calme & l'onde transparente ; la gauche offre la fin d'une jetée où se trouvent quatorze personnages, dont trois femmes ; l'une d'elles assise, semble parler aux deux autres qui sont debout ; les hommes sont en repos sur leurs ballots ou dans leurs barques. Plus loin, est un vaisseau de guerre à trois mâts, voguant à voiles déployées ; quelques autres petits bâtimens se détachent sur l'horison. La droite est occupée par une tour & des bâtimens d'arsenaux ; sur le devant l'on voit la pointe d'une galère, où l'on remarque dans leur chaloupe, quatre hommes occupés à relever l'ancre. Toute cette partie en demi-teinte, conduite à la lumière par une galère couverte & dont les voiles sont pliées. Un côteau de montagnes lumineuses s'élève sur la droite. Ce Tableau admirable dans toutes ses parties, est d'une belle harmonie, d'un effet éclatant & d'une touche fine, spirituelle & délicate ; il doit être regardé comme un des plus précieux ouvrages sortis du pinceau de ce grand peintre. — Hauteur 19 pouces, largeur 36. T.

J. B. GREUZE.

144. Une jeune Fille endormie, vue presque de trois quarts, appuyée sur un oreiller jaune, les cheveux noués d'un ruban violet, la gorge couverte d'un fichu de mousseline, vêtue d'un corsage bleu & de manches de chemise blanches. Ce petit Tableau est plein de cette grâce & de cette vérité dont *Greuze* sera toujours le modèle. Il provient de la vente

du chevalier de S.-Martin. — Hauteur 7 pouces, largeur 5 pouces & demi. B.

1806 - Vente St Martin n° 11 - 295 ^fr.

SABLÉE.

145. Deux Têtes : l'une d'un jeune homme portant cheveux noirs & mouſtaches, & vu preſque de profil ; l'autre d'un vieillard à tête chauve & barbe blanche. — Hauteur 14 pouces, largeur 10 pouces & demi. T.

32 constantin

PAR LE MÊME.

146. Un jeune Garçon, vu de profil, portant cheveux bruns.—Hauteur 15 pouces, largeur 12 pouces.

9 Idem

BARBAULT.

147. Six Tableaux des Coſtumes de Rome & de Naples, dont quatre d'hommes & deux de femmes. — Hauteur 9 pouces, largeur 6 pouces & demi.

21 Croze

J. M. VIEN.

148. Deux Têtes de Femmes : l'une d'une jeune fille coiffée en cheveux, avec un ruban blanc, le cou orné d'une chaîne d'or ; l'autre d'une femme ceinte d'un diadême, & couverte d'un voile brun. Ces deux Tableaux ont été peints à Rome. — Diamètre 17 pouces & demi. T.

28 Favray

LA GRENÉE le jeune.

149. L'Imitation d'une Peinture antique, compoſition de 5 figures coloriées, ſur fond imitant le marbre rouge antique ; l'une d'elles, placée dans le milieu, danſe au ſon des inſtrumens dont jouent les quatre autres ; le tout encadré d'arabeſque, médaillons & camées, imitant la moſaïque. Ce charmant Tableau peut être regardé comme l'un des plus précieux ſortis du peinceau de cet artiſte, dont le goût & le génie ont mérité ſouvent de juſtes éloges. La peinture nous

33 Renou

paroît adaptée au verre. — Hauteur 13 pouces, largeur 17 pouces.

HONORÉ FRAGONARD.

150. L'Education de la Vierge par Sainte-Anne, en préſence de pluſieurs Chérubins. Cette compoſition eſt d'un effet & d'une harmonie dignes de *Rembrand*, dont M. *Fragonard* a ſu apprécier le génie. — Hauteur 11 pouces & demi, largeur 8 pouces & demi. B.

60
Fontaine

DOYEN.

151. Une Etude, d'après *Rubens*, repréſentant une tête de Vénus. — Hauteur 16 pouces & demi, largeur 13 pouces & demi. T.

12-5
Louvre

CARLE VERNET. An III. (1794.)

151 *bis*. Les Courſes de Chars ordonnées par Achile pour les funérailles de Patrocle. Belle & riche compoſition de plus de 130 figures, dont 50 au moins ſur les 1.er, 2.me & 3.me plans; à gauche & ſur le premier, l'on remarque un char ſe briſant, dont le conducteur eſt renverſé & les chevaux emportés hors de la carrière tracée, tandis que quatre autres chars la fourniſſent. La droite offre, ſur un tertre, les juges qui doivent prononcer entre les concurrens; plus bas, l'on remarque la jeune fille, vêtue de blanc, qui doit couronner le vainqueur, tandis que ſur le premier plan, l'on voit des luteurs qui ſe préparent à leurs exercices. Cette belle compoſition, remplie de détails du meilleur goût, a été vivement accueillie du public, lorſqu'elle a paru au ſalon de l'an 4, ſous le N.° 517. — Hauteur 8 pieds, largeur 11 pieds 5 pouces. T.

Retiré
à
1000

M.r SAUVAGE.

152. Deux Bas-Reliefs en griſaille, repréſentant des jeux d'amours & d'enfans. — Hauteur 31 pouces, largeur 52 pouces, non compris leur encadrement

96
Henry

d'un pouce & demi. — Ces ſortes de bas-reliefs peuvent aller à toute ſorte de place ; & l'on ſait que M. *Sauvage* eſt le premier peintre dans ce genre.

PAR LE MÊME.

153. Le Buſte de Minerve, couronné de fleurs par deux enfans, & terminé en rinceaux d'ornemens. — Hauteur 29 pouces, largeur 55 pouces.

PAR LE MÊME.

154. Un Bas-Relief repréſentant des jeux d'enfans. — Hauteur 6 pouces, largeur 30 pouces.

PAR LE MÊME.

155. Deux jolis Bas-Reliefs, offrant pour ſujets Hercule & Omphale, & Mars & Vénus enfans ; ils ſont peints en griſaille. — Hauteur 18 pouces, largeur 30 pouces. T.

VALLAYER COSTER.

156. Deux petits Bas-Reliefs : ſujets d'enfans, compoſés chacun de cinq à ſix figures, & peints en griſaille. — Hauteur 8 pouces & demi, largeur 6 pouces & demi. Ovales ſur B.

J. H. 1780. *Peintre ſuiſſe.*

157. Deux Payſages de la Suiſſe, ornés de figures & animaux, & offrant le portrait fidèle des coſtumes & des uſages du temps. — Hauteur 27 pouces, largeur 34 pouces. T.

BLAREMBERG.

158. La Vue intérieure du Port de Breſt, où l'on remarque différens bâtimens de guerre, dans l'un deſquels ſe fait un embarquement de troupes. Grand nombre de perſonnages ſont ſur les quais, & dans

le fond s'offre des vaisseaux en construction. Ce Tableau, fidèle & intéressant, est rempli de détails amusans. C'est un des Tableaux capitaux de cet artiste, qui a fait des boîtes justement recherchées des amateurs. — Hauteur 27 pouces & demi, largeur 39 pouces & demi. T.

DESSINS MONTÉS SOUS VERRE.

ÉCOLE D'ITALIE.

RAPHAEL D'URBIN.

159. Un dessin composé de 19 Études principales faites pour la dispute du S.-Sacrement; grisaille peinte à l'huile sur papier roux. Il est inutile de s'étendre sur le mérite de *Raphaël*, il suffit de dire que son pinceau semble avoir pris la légèreté & la finesse d'une plume; que plusieurs caractères, dans ces dessins, sont admirables. Ils proviennent du riche & précieux cabinet de dessins que M. de S.-Maurice avoit formé. — Hauteur 9 pouces, largeur 17.

245
Boze

JULES ROMAIN, *retouché par* RUBENS.

160. Une Marche triomphale; riche composition à la plume, lavée de bistre rehaussé de blanc. Dessin capital & de première beauté. — Hauteur 15 pouces, largeur 20.

272
Constantin

PAR LE MÊME.

161. Moïse enfant, qui va être exposé sur le Nil; beau calque à la plume sur papier blanc. — Haut.r & largeur 9 pouces.

19-5
Le Brun

ANDRÉ DEL SARTE.

162. Jupiter & Léda, étude pour le Tableau qui

96
Reynault

étoit dans la collection du Palais-Royal, & qui eſt maintenant dans le cabinet du ſénateur *Lucien*. Ce rare & précieux deſſin eſt à la pierre noire & au crayon blanc, ſur papier blanc. — Hauteur 8 pouces & demi, largeur 5 pouces.

POLIDORE.

163. Deux Deſſins, l'un repréſente un homme, & l'autre une femme & un enfant; à la plume lavé de biſtre, ſur papier blanc. Morceau rare & du plus beau du maître. — Hauteur 7 pouces & demi, largeur 4 pouces & demi.

PAR LE MÊME.

164. Une Friſe, compoſition de 27 figures, deſſinée à la plume légérement. Ce morceau capital eſt connu par l'eau-forte qui en eſt gravée. — Haut.r 7 pouces, largeur 19 pouces & demi.

PERIN DEL VAGA.

165. Énée & Vénus, ou les Oies du Capitole, compoſition de 4 figures; deſſin capital à la plume & au biſtre rehauſſé de blanc, ſur papier gris, de la plus parfaite conſervation. Il eſt difficile de trouver rien de plus beau & de plus rare. — Hauteur 9 pouces, largeur 8.

TITIEN VECELLI.

166. Jupiter rencontrant Antiope, tandis que l'on fait une chaſſe au cerf; deſſin précieux & du premier ordre du tableau du *Titien*, de l'ancienne Collection du Roi, maintenant au Muſée, exécuté d'une plume de la plus grande fineſſe, lavé de biſtre, ſur papier blanc. — Hauteur 9 pouces, largeur 15.

JACQUES CAVEDONE.

167. Un Roſaire, où l'on voit la Vierge élevée ſur

des nuages, tenant l'Enfant-Jésus; dans le bas, S. François à genoux & S.-Georges vu debout, très-rare dessin à la plume, lavé de bistre. Ce maître est un de ceux dont les dessins sont très-difficiles à rencontrer. — Hauteur 11 pouces, largeur 7 pouces & demi.

ANNIBAL CARRACHE.

168. Un jeune homme vu de face, & plus loin un autre par le dos; dessin à la plume lavé de bistre, sur papier blanc. Ce précieux dessin se trouve gravé dans le Recueil des caricatures & pensées diverses du *Carrache*. — Hauteur 10 pouces & demi, largeur 8 pouces.

68
Reynault

PAR LE MÊME.

169. Jupiter & Léda, dessin lavé à l'encre, sur papier blanc, composition de grand caractère, & d'une plume savante. — Hauteur 7 pouces, largeur 9.

170
Reymond

PAR LE MÊME.

170. Une belle tête de femme, étude au crayon noir & blanc, sur papier bleu; superbe étude du plus grand caractère. — Hauteur 16 pouces, largeur 13.

LOUIS CARRACHE.

171. La Vierge tenant sur elle l'Enfant-Jésus & le petit S.-Jean, dessin admirable, rempli de grâce & de la plus belle plume, lavé à la sanguine & à l'encre de la Chine, sur papier blanc, de forme ovale en travers. — Hauteur 11 pouces, largeur 14.

241
Paillet

JOSEPH PIN.

172. Une jeune enfant à cheval sur une épée; précieux dessin du plus grand caractère, terminé précieusement à la sanguine, sur papier blanc. — Haut.r 7 pouces, largeur 5, ovale.

22
constantin

PIERRE

PIERRE TESTE.

173. S.-Benoît en extaſe, à l'apparition de Jéſus-Chriſt & des Anges; compoſition capitale de 18 figures, deſſinée à la plume, lavée d'encre de la Chine, ſur papier bleu; cintrée du haut. Les deſſins de ce maître ſont rares à rencontrer. — Hauteur 16 pouces, largeur 10.

VANNIUS.

174. S.-François en méditation dans le déſert, accompagné d'un de ſes diſciples; deſſin précieux du plus beau du maître. Il provient du cabinet de M. *de S.-Yves*, n.° 91 du catalogue de ſa vente.

PIETRE DE CORTONNE.

175. Une Femme qui vient d'armer ſon fils pour venger la mort d'un héros. A la plume, lavé à l'encre de la Chine rehauſſé de blanc. Deſſin précieux, d'une belle conſervation. — Hauteur 8 p.ces, largeur 10 pouces.

BENEDETTE CASTIGLIONE.

176. Deux Compoſitions ingénieuſes. L'une repréſente la Vierge tenant dans ſes bras l'Enfant Jéſus, & le Père Eternel ſoutenu par un groupe d'Anges, aſſiſtant à la naiſſance de ſon fils. L'autre repréſente la Vierge, accompagnée de S.te Catherine & de la Madeleine, qui remet à un religieux l'inſtitution de l'Enfant Jéſus. Deſſins coloriés à l'huile, ſur papier blanc. Ces deux morceaux capitaux ſont du plus beau faire de ce maître. — Hauteur 23 pouces, largeur 16 pouces.

ROSALBA CARRIERA.

177. Une belle Femme blonde, vue en buſte, ſa chevelure ornée de quelques fleurs; le cou, l'épaule & le deſſus de la poitrine nus; le reſte enveloppé

1773. Vente Lempereur n.° 23 — 1220 +
1777. — de Boisset — n.° 23 — 1499. 19.
1783 — Le Bœuf — n.° 12. — 701.
— de Preste —

d'une draperie bleue. Ce rare & superbe Pastel, de la plus belle conservation, est monté sous glaces, & provient des cabinets célèbres de *Lempereur*, n.° 23; de *Randon de Boisset*, n.° 23; de *Lebœuf*, n.° 12; & de *Preste*, n.os 701 & 1000.

PAR LA MÊME.

178. Deux Têtes de Femmes, études au pastel sur papier blanc. Collection du baron de *Thiers*. — Hauteur 12 pouces, largeur 10 pouces.

40-5
Robert

PAR LA MÊME.

179. Son Portrait, peint avec un peu de pastel, sur papier gris. Ce morceau provient de la collection du baron de *Thiers*. — Hauteur 15 pouces, largeur 11 pouces. Sous verre.

79
Idem

J. PAUL PANINI.

180. Deux Dessins des plus beaux & des plus capitaux connus de ce maître. Ils représentent les Ruines d'anciens Palais. Dans le fond de l'un, l'on voit les restes du Colysée de la colonne Trajanne; & sur le devant, des sarcofages avec bas-reliefs, & le groupe du lion & du cheval. L'autre offre la vue d'un grand Vestibule où l'on remarque une fontaine avec les lionnes antiques. Ces deux compositions sont ornées de belles figures; le tout colorié à la quarelle, sur papier blanc; ce sont pour ainsi dire de véritables Tableaux de la plus grande rareté à trouver, vu qu'il en existe très-peu de ce maître qui soient aussi précieux. — Hauteur 15 pouces, largeur 12 pouces.

364
Reynault

DESSINS MONTÉS.

ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE ET ALLEMANDE.

LUCAS DE LEYDE.

181. Une Gouache. Compoſition de 11 figures dont 6 cavaliers couverts d'armes anciennes. Sur le devant, 5 jeunes filles ſont occupées à filer en gardant leurs moutons; l'une d'elles, entourée d'une auréole, paroît être S.te Geneviève. Il eſt difficile de rien voir d'une plus belle ſimplicité & d'une exécution plus précieuſe. Une note hiſtorique de la main de *Mariette* ſe trouve derrière. — Hauteur 4 pouces & demi, largeur 5 pouces & demi. Sous verre.

ANTOINE VANDICK.

182. Le Chriſt entre les deux Larons, accompagné de la Vierge, de S. Jean, de la Madeleine & autres figures. Deſſin de la plus grande fineſſe, à la plume, lavé de biſtre ſur papier blanc. — Hauteur 17 pouces, largeur 7 pouces.

FRANÇOIS MIERIS.

183. Un Portrait d'Homme vu de trois quarts, le regard tourné ſur l'épaule, portant cheveux tombans & bouclés, vêtu d'une cravatte & d'un manteau; à la pierre noire ſur papier plâtré. Il eſt impoſſible de rien voir d'un faire plus habile. — Hauteur 3 pouces, largeur 2 pouces & demi, de forme ovale, couvert d'un criſtal de roche à biſot, dans un médaillon de cuivre doré.

PHILIPPE DE CHAMPAGNE.

184. La Fuite en Egypte où un groupe d'Anges &

de Chérubins enlève la Vierge, qui tient l'Enfant Jésus pour traverser un gué. Belle grisaille très-terminée. — Hauteur 18 pouces & demi, largeur 16 pouces.

JACQUES JORDANS.

185. Le Martyre de S.te Apoline. Composition de 10 figures, grisaille sur papier fait pour l'estampe gravée. Ce morceau capital est une de ses plus belles compositions. — Hauteur 27 pouces, largeur 19.

GÉRARD DE LAIRESSE.

186. Une immense composition représentant Caligula faisant placer la statue de son cheval dans le temple du sénat. Grisaille peinte à l'huile sur papier. Il seroit difficile de trouver une plus belle marche de composition & des groupes plus neufs & plus variés. Elle provient de la vente de M. *Vassal de Saint-Hubert*, n.° 268, & de mon cabinet en 1791: vendu 280f. — Hauteur 20 pouces, largeur 31.

PAR LE MÊME.

187. Composition capitale de 30 figures représentant un Sacrifice a Flore, & dessinée à la sanguine & à la pierre noire sur papier blanc. Ce rare Dessin a passé dans les premiers cabinets de Hollande, où il fut vendu un grand prix. — Hauteur 21 pouces, largeur 19.

JOSEPH WERNER.

188. Minerve en présence de Télémaque, ayant fait sortir l'olivier de la terre. Ce morceau précieux est d'un style aimable, d'un dessin élégant, & d'un bel effet. — Hauteur 5 pouces, largeur 4 pouces, de forme ovale en hauteur.

J. LIÉVENS.

189. Le Portrait de Lucas *Vosstermans*, célèbre gra-

veur, deſſiné à la pierre noire, lavé d'encre de la Chine & de quelques touches de blanc ſur papier blanc; deſſin digne de *Vandick* & de *Rubens*. — Hauteur 10 pouces, largeur 8 pouces.

Gouache par VANDERMEULEN.

190. Le Paſſage du Rhin par l'armée de Louis XIV; belle Gouache précieuſement & librement faite. — Hauteur 8 pouces & demi, largeur 20 pouces & demi.

J. HASNER.

191. Deux Eſquiſſes peintes en griſailles ſur papier; l'une repréſente l'Adoration des Bergers, compoſition de huit figures; l'autre l'Adoration des Rois, compoſition de 13 figures. Production pittoreſque & d'un bel effet.

DESSINS MONTÉS SOUS VERRE.

ÉCOLE FRANÇAISE.

JACQUES STELLA.

192. Sept des Neufs Muſes, ſavoir : Clio, Euterpe, Thalie, Melpomène, Therpſicore, Polymnie, Uranie. Il manque à cette ſuite la ſixième Muſe & la neuvième, ainſi que l'Apollon qui ont été volés dans notre cabinet. Si quelqu'un ſavoit où elles peuvent être, il voudroit bien nous en donner avis, d'autant que ce ne ſont pas les ſeuls vols qui nous aient été faits à la même époque. Ces précieux deſſins furent faits par *Stella* pour le théâtre de Lyon, où il reſtèrent long-temps. Leur ſtyle & leur correction ſont dignes de l'antique. Ils ſont à la plume,

lavé d'encre de la Chine, sur papier blanc. — Hauteur 10 pouces, largeur 7 pouces.

NICOLAS POUSSIN.

193. Une Vue pittoresque des environs de Rome, peinte en grisaille à l'huile sur papier. Un style admirable, un effet piquant, & une touche large & facile joints à la rareté des ouvrages de ce maître, rendent ce dessin digne des premières collections. — Hauteur 7 pouces & demi, largeur 10 pouces.

LAURENT DE LA HIRE.

194. La première Pensée d'un des dessins formant la suite de ceux de Saint-Etienne-du-Mont, que possède maintenant le Musée; à la pierre noire lavée d'encre de la Chine. — Hauteur 7 pouces & demi, largeur 21 pouces.

Ce maître habile & célèbre n'a pas joui dans son temps de toute sa gloire, & nos savans modernes voulurent attribuer cette suite précieuse à *Lesueur*. Je prouvai, dans le Journal de Paris du mois d'août 1778, à Cochin qui écrivoit sous le nom du comte de la M., qu'elle appartenoit à *Lahire*, & je citai, à cet effet, le dessin ci-dessus que M. *Collet*, secrétaire de l'ordre de Saint-Michel, avoit acheté avec les portefeuilles de *Lahire* restés jusqu'alors dans la famille.

PAR LE MÊME.

195. Le Christ qui apparoît aux trois Maries après sa résurrection; dessin précieux & terminé du tableau fait pour les Carmélites, lequel est maintenant au Muséum. — Hauteur 13 pouces, largeur 8 pouces.

CHARLES LEBRUN.

196. Vénus & Adonis regardant le triomphe de l'Amour; dessin capital & du plus beau du maître; à la plume, lavé de bistre & d'encre de la Chine. — Hauteur 13 pouces, largeur 16 pouces.

SÉBASTIEN BOURDON.

197. Un Repos en Egypte, deſſin capital de cinq figures; à la plume, lavé d'encre de la Chine ſur papier gris rehauſſé de blanc. — Hauteur 10 pouces & demi, largeur 15 pouces & demi.

PAR LE MÊME.

198. Hercule, après ſes illuſtres travaux, montant dans l'Olympe, où Jupiter lui indique ſa place; riche compoſition lavée de biſtre rehauſſé de blanc ſur papier gris. En feuille.

NOËL COYPEL.

199. Les deux premières Penſées de deux des quatre tableaux du Muſée; l'un repréſente Ptolomée Philadelphe rendant la liberté aux Juifs eſclaves, au nombre de 120,000; l'autre, Alexandre-Sévère faiſant diſtribuer des grains au peuple de Rome dans un temps de diſette. Ces morceaux ſont dignes de *Nicolas Pouſſin*; à la plume, ſur papier gris rehauſſé de blanc. — Hauteur 6 pouces & demi; largeur 14 pouces.

DEVOLIGNY.

200. Le Portrait de quelque homme célèbre du temps de Louis XIV, vu à mi-corps, le bras droit appuyé ſur le ſocle d'une colonne, & le gauche plové ſur la hanche. S'il exiſte un morceau extraordinaire fait à la plume, c'eſt celui-ci. Il n'eſt point l'ouvrage d'un artiſte patient & ſervile qui s'eſt amuſé à copier une eſtampe, mais d'un artiſte habile qui a fait à la plume ce que les *Edelinge*, les *Drevet*, les *Maſſon*, les *Audran* & les *Nanteuil* ont exécuté de plus précieux au burin. — Hauteur, 9 pouces; largeur, 7 pouces.

J. JOUVENET. 1692.

201. Une belle Académie nue, étude pour le tableau

de l'Hiver, qui étoit à Marly. F. *Boucher* posséda ce Dessin, qu'il regardoit comme une des plus belles choses que l'on pût faire à la sanguine, sur papier blanc. — Hauteur, 20 pouces & demi; largeur, 18 pouces.

CHARLES DELAFOSSE.

202. L'Adoration des Bergers. Composition de 18 figures, belle grisaille à l'huile sur papier, esquisse de son tableau du chœur de Notre-Dame. — Hauteur, 14 pouces; largeur, 17 pouces.

PAR LE MÊME.

203. Laban faisant la recherche de ses idoles : belle esquisse coloriée de son grand tableau de Notre-Dame. — Hauteur, 17 pouces & demi; largeur, 15 pouces.

ANTOINE WATEAU.

204. Deux charmantes Etudes, l'une de jeune Fille, & l'autre d'Homme, à la sanguine & pierre noire sur papier blanc. L'on ne peut rien voir de plus spirituel, ni qui indique plus le grand coloriste. — Hauteur, 8 pouces; largeur, 6 pouces.

ÉD. BOUCHARDON.

205. L'Amour prêt à lancer sa flèche, tandis qu'à droite trois autres Amours jouent avec les armes de Mars & d'Hercule. Un quatrième joue de la lyre, au son de laquelle dansent quatre petits Amours placés sur la gauche. Un fond de bois termine ce précieux dessin, qui offre les grâces & la finesse de *l'Albane* & du *Corrége*. Dessin à la sanguine sur papier blanc. Il ornoit le dessus de la boîte de M. *d'Angivilliers*, directeur des bâtimens du Roi. Il est couvert d'un cristal de roche, & dans une bordure en bronze doré & bois noir, de forme ronde. — Diamètre, 2 pouces 9 lignes.

ÉD. BOUCHARDON.

206. Un des plus précieux deſſins de cet habile artiſte, repréſentant Diomède qui enlève le Palladium : d'après la pierre du cabinet impérial, gravée par *Dioſcorido*. Il ſe trouve dans le recueil des Pierres gravées du cabinet du Roi, publié par Mariette. — De forme ronde 3 pouces 9 lignes. Il ſera difficile dans tous les temps de ne pas être l'admirateur de ce deſſin.

PAR LE MÈME.

207. Hommage rendu à un jeune Pâtre : compoſition de huit figures, à la ſanguine ſur papier blanc, d'après une pierre antique du cabinet impérial, gravé dans le Recueil de *Mariette*. — Hauteur, 5 pouces & demi ; largeur, 4 pouces & demi, ovale en hauteur.

PAR LE MÊME.

208. Deux précieux Deſſins à la ſanguine, ſur papier blanc. Ils repréſentent l'un Vénus jouant avec l'Amour ; l'autre, une Femme faiſant un ſacrifice. — Hauteur 3 pouces, largeur 2 pouces 3 lignes. Ils ſe trouvent gravés dans le Recueil des Pierres du Cabinet du Roi, par *Mariette*.

PAR LE MÊME.

209. Noé faiſant entrer les animaux dans l'arche. Compoſition de huit figures. Précieux deſſin d'après une Pierre gravée du Cabinet du Roi, publié par *Mariette*. — Hauteur 5 pouces & demi, largeur 6 pouces & demi.

PAR LE MÊME.

210. Deux belles Académies, étude de la fontaine de Grenelle, à la ſanguine, ſur papier blanc. — Hauteur 26 pouces, largeur 18 pouces.

ÉD. BOUCHARDON.

211. L'étude d'un jeune Garçon appuyé sur le bout de ses doigts, étude à la sanguine, sur papier blanc. — Hauteur 15 pouces & demi, largeur 10 pouces.

J. B. DEHAYS.

212. Deux belles Académies couchées; à la pierre noire, estompe & crayon blanc, sur papier jaune. — Hauteur 18 pouces, largeur 24 pouces.

PAR LE MÊME.

213. Une Académie assise; au crayon noir, sur papier blanc. — Hauteur 24 pouces, largeur 19 pouces.

PAR LE MÊME.

214. Un Buste de jeune homme, étude pour la tête de Joseph, dans son Tableau de *Putiphar*, au crayon noir & blanc sur papier bleu. — Hauteur 16 pouces, largeur 12 pouces.

FRANÇOIS BOUCHER.

215. Le Triomphe de Neptune & de Vénus sur les eaux. Très-belle composition de plus de 25 figures, peintes en grisaille. — Hauteur 18 pouces, largeur 33 pouces. Cette composition capitale provient de la vente de M. *Soufflot*.

PAR LE MÊME.

216. L'Adoration des Rois. Très-belle composition, peinte en grisaille sur papier. — Hauteur 15 pouces, largeur 10 pouces.

L'ÉPICIER.

217. Guillaume-le-Conquérant débarqué en Angleterre, faisant brûler sa flotte. Dessin lavé de bistre, sur papier

blanc. Première pensée du Tableau de 30 pieds de long, sur lequel il fut agréé à l'Académie. — Hauteur 10 pouces, largeur 20 pouces.

L. F. Delarue.

218. Tobie faisant enterrer les morts. Composition de 15 figures, dessinée à la plume, lavée de bistre, sur papier blanc. Ce dessin capital a acquis parmi les artistes & les amateurs une telle réputation, qu'il fut souvent comparé à ceux de *Raphaël*, de *Le Sueur* & du *Poussin*. Il est digne de la collection du Musée. — Hauteur 10 pouces, largeur 15 pouces.

240
Koger

Par le même.

219. Deux Dessins de la plus grande force de cet habile maître. Ils représent l'un un sacrifice par de jeunes filles ; l'autre, un juge qui condamne un homme, dont s'empare l'exécuteur : à la sanguine, lavé de bistre, sur papier blanc. Morceaux rares à trouver & dignes des plus grands maîtres. — Hauteur 10 pouces & demi, largeur 8 pouces.

Delarue, Peintre.

220. La vue du Port de Malte, enrichie de plus de 50 figures, à la plume, lavée à l'encre de la Chine, sur papier blanc. Dessin de la plus précieuse exécution. — Hauteur 15 pouces, largeur 25 pouces.

65
Lauere

Charlier.

221. Un homme la tête couverte de son chapeau, vu en demi-teinte, & tenant un livre, d'après *Rembrandt*, & un Portrait de Femme, d'après *Vandick*.

Par différens Maîtres.

222. Plusieurs Payſages à gouache & à l'huile, pat *Valencienne* & *Moreau*, sous verre.

16
Giroux

DEWAILLY, en 1756.

223. La vue de la place Navone, dessinée à la plume, à l'encre de la Chine & au bistre, légèrement coloriée. Dessin précieux, & l'un des plus beaux de cet habile artiste. Il vient de la collection de *Boisset*. — Hauteur 7 pouces & demi, largeur 12 pouces.

J. BAPTISTE GREUZE.

224. Une bonne Femme, après avoir donné l'hospitalité à un petit Savoyard, ne possédant que sa Marmotte & son Chien, lui indique le chemin qu'il doit prendre, tandis qu'un autre enfant s'amuse à jouer. Belle composition, d'un effet piquant, exécutée avec le goût & la chaleur qui caractérisent les grands talens : à la plume, lavé d'encre de la Chine, sur papier blanc. — Hauteur 12 pouces & demi, largeur 10 pouces.

PAR LE MÊME.

225. Un Algérien montrant un jeune Lion apprivoisé. Dessin à la plume, lavé de bistre, du plus grand caractère. — Hauteur 14 pouces, largeur 12 pouces.

PAR LE MÊME.

226. Une Tête de petit Garçon, coiffé de ses cheveux bouclés : à la sanguine, sur papier blanc. — Hauteur 13 pouces, largeur 16 pouces.

PAR LE MÊME.

227. L'Etude d'un jeune Homme qui reçoit de son père la malédiction paternelle. Il est coiffé d'un chapeau, exécuté à la sanguine, sur papier blanc. — Hauteur .. pouces.

J. Baptiste Creuze.

228. Une autre Etude, pour la même tête, plus forte que nature, & coiffée en cheveux, à la sanguine, sur papier blanc. — Hauteur 19 pouces, largeur 15 pouces.

Par le même.

229. Une Tête de Femme au pastel, vue de face. — Hauteur 18 pouces, largeur 15 pouces.

De Boissieu.

230. Une Vue des Pyrénées, dessin à la plume, légèrement colorié. L'on ne peut rien voir de mieux rendu, ni d'une plus grande vérité. — Hauteur 8 pouces, largeur 13 pouces & demi.

On m'en a volé deux du même faire, dans des bordures semblables. Les personnes qui en auroient connoissance, voudront bien m'en donner avis.

Honoré Fragonard.

231. L'un des dessins à l'aquarelle les plus capitaux de ce maître. Il représente un jeune Pâtre accompagné de son Chien, conduisant un Bœuf blanc & un troupeau de moutons. Il a passé dans le cabinet de M. *de Namur*, à la vente duquel il fut vendu sous le N.° 59; il provenoit de celle de M. *de Senneville*. Si alors l'amour d'une composition pittoresque & des chaînes d'ombre & de lumière, balancées avec un goût délicat & rare, fit mettre un prix considérable à ce beau Dessin; nous ne pouvons qu'applaudir à la justice que l'on a rendu à *Fragonard*, & au bonheur que l'on a eu de l'apprécier; car ce génie neuf & créateur, sera souvent & long-temps consulté par les maîtres de l'art. — Hauteur 12 pouces & demi, largeur 15 pouces & demi.

HONORÉ FRAGONARD.

232. Une Vue pittoresque d'un Jardin d'Italie. On y voit sortir de dessous une voûte un torrent d'eau, tombant de bassin en bassin, où un Pâtre fait boire ses bœufs. Dessin capital, lavé de bistre, sur papier blanc. — Hauteur 15 pouces, largeur 19 pouces.

17 Constantin

H. B. ROBERT.

233. Deux très-beaux dessins à l'aquarelle. L'un représente le dessous d'une voûte avec deux escaliers, ornés de sphinx, & sur la droite le groupe de *Laocoon* & de ses fils. L'autre représente les ruines d'un Temple avec fragmens de bas-riefs sur le devant, & une Statue équestre en bronze, élevée sur un piédestal. — Hauteur 12 pouces, largeur 17 pouces & demi.

100 Renault

PAR LE MÊME.

234. La Vue de l'Entrée de l'Etable à Vaches de la maison du *Moulin Joli*. Dessin colorié, d'un effet & d'un goût délicieux. — Hauteur 15 pouces, largeur 12 pouces.

30-5 Idem

CHAUDET, 1792.

235. Deux Dessins. L'un représente la punition de l'avarice; l'autre, la bienfaisance qui se cache dans l'obscurité. Ces deux beaux Dessins sont terminés précieusement à la pierre noire, sur papier blanc. — Hauteur 15 pouces & demi, largeur 24 pouces.

53 Constantin

L. E. VIGÉE LEBRUN.

236. L'Attention représentée par une jeune Fille en buste & un doigt en l'air. Dessin au crayon noir & à l'estompe, sur papier blanc. Il est rempli d'expression & de finesse. — Hauteur 17 pouces, largeur 16 pouces.

44-5 Martin

NICOLLE.

237. La Vue exacte d'une place pittoresque de Rome, où l'on remarque les ruines de plusieurs monumens antiques. Précieux Dessin à la plume colorié, sur papier blanc. Jusqu'à présent, personne n'a rendu avec plus de vérité, de goût & d'une manière aussi précieuse, ces vues intéressantes. — Hauteur 6 pouces & demi, largeur 11 pouces.

Par différens Maîtres.

238. Six Dessins, savoir un dessin à la pierre noire, sur papier blanc, pour un tombeau, par *C. N. Cochin*, en 1766; deux contre-épreuves pour les médailles de dessin, terminées par *Bouchardon*; un Portrait d'artiste à la sanguine, sur papier blanc; une Forêt, par *Devries*; & la S.te-Famille, par *Natoire*, contre-épreuve.

Différens Maîtres.

239. Deux Enfans, dessin à la plume, lavé de bistre, sur papier blanc, par *le Guerchin*; & une grisaille esquisse d'un tableau des Petits-Pères, par *Carle Vanloo*.

DESSINS EN FEUILLES,

PAR DIFFÉRENS MAITRES.

PIERRE MIGNARD.

240. Le Dessin du grand plafond de S.-Cloud, très-belle composition, représentant l'Olympe, fait à la plume, lavé de bistre, & rehaussé de blanc. Ce Dessin capital & de premier ordre, offre des beautés dignes du *Dominiquin*.

DE LA RUE, *Peintre* & DE LA RUE, *Sculpteur.*

241. Quatre Deſſins : l'un, le triomphe de Galathée ; l'autre, une Bachanale ; le triomphe de l'Amour, deſſin à la plume, lavé à l'encre de la Chine, du meilleur temps de *Larue*, ſculpteur ; & un groupe de guerriers cuiraſſés, lutant contre la foudre, par *de Larue*, peintre.

DE LA RUE, *Sculpteur.*

242. Six Deſſins, ſavoir : les quatre Saiſons, ſujets d'enfans, du plus beau temps de cet artiſte, ainſi que les autres, dont l'un repréſente un groupe de cinq enfans, & l'autre la Charité, repréſentée psr une femme aſſiſe, environnée de quatre enfans.

Différens Maîtres.

243. Sept Deſſins, par *Jules Romain*, *Dominiquin*, *Salſoferat*, *Gérard de Laireſſe*, *Ch. Lebrun*, *Pouſſin* & *Leclerc.*

Idem.

244. Six Deſſins, dont quatre par *le Sueur*, études au crayons noir & blanc, ſur papier gris, & deux autres par *Champagne* & *Lebrun.*

Idem.

245. Dix Deſſins, par *Bouchardon*, *Ango*, *Giblin*, *Eckard* & *Boucher.*

J. B. GREUZE.

246. Deux Deſſins : l'un à la ſanguine, ſur papier blanc, repréſente un jeune garçon à genoux, faiſant ſa prière ; l'autre, belle étude, la S.te-Marie Egyptienne, à la ſanguine, eſtompée de noir.

LALLEMAND.

LALLEMAND.

247. Trois Gouaches capitales, repréſentant le devant & le derrière de l'île S-Denis, & de la maiſon de feu M. *Papillon de la Ferté*; la troiſième offre la repréſentation du Devin du village, de *J. J. Rouſſeau*, qui fut joué dans ladite maiſon. 48 Le Brun

VIDAL.

248. Un groupe de différentes Fleurs coloriées, ſur papier blanc, de la plus belle exécution. 37 Leplin

LAGRENÉE le jeune.

249. Un Repos en Egypte, compoſition de huit figures lavées de biſtre, ſur papier blanc, du goût & de l'effet le plus piquant. 13 Group

JULIEN DE PROVENCE, *élève* d'André BARDOU.

250. Deux Deſſins repréſentant Titon vieilli, & le départ de l'Aurore; l'autre, Apollon, abandonnant Clytie, deſſins à l'encre de la Chine, lavés de biſtre & réhauſſés de blanc. 24 Trouillon

DEMACHY. 1765.

251. Une Vue de la Halle à la farine, au moment de ſa conſtruction ſur l'ancien terrain de l'hôtel de Soiſſons. Gouache capitale & d'une belle exécution. — Haut. 33 pouc., largeur 24 pouc., ſous verre.

LE PAON.

252. Une Bataille, lavée de biſtre & d'encre de la Chine, & deſſinée à la plume, ſur papier blanc.

FONTAINE. 1797.

253. Une belle Gouache, repréſentant la Vue intérieure de galeries de priſons, où s'offrent une douzaine de ſoldats, gardiens, &c. Compoſition pit- 83 Pitau

toresque & d'un bel effet. — Hauteur 36 pouces, largeur 30 pouces, sous verre.

ESTAMPES MONTÉES SOUS VERRE.

254. La Femme adultère, superbe épreuve, d'après *N. Poussin*, par *Audran*.

255. Le Moïse sur les eaux, d'après le même, par *Loir*.

256. La Madelaine chez le Pharisien, d'après *Colombel*, par *Dossier*.

257. Moïse enfant, foulant aux pieds la couronne de Pharaon, d'après *le Poussin*.

258. Le Portrait de S. M. l'Empereur & Roi, d'après *Isabey*, gravé par *Lingé* & *Godefroy*. Sous verre & bordure bronzée.

259. Le Portrait en pied du général *Washington*, d'après *Trumboul*; monté sous verre, gravé par *F. Chesman*.

260. La Cour du Roi de Prusse recevant le général Zielhen, *gravée par* D. Chodourecki.

261. Deux Estampes, d'après *Adrien Van Ostade*, imitant parfaitement le dessin. — Hauteur 11 pouces, largeur 9 pouces & demi.

262. Sophie Western, coloriée, & une petite Estampe ronde, par *Bartholozzi*; très-rare.

RECUEILS D'ESTAMPES, GALERIES & ŒUVRES EN VOLUMES.

263. *Variarum imaginum*, ſuite, dit le cabinet du bourguemeſtre *Rynſt*, en trente-quatre Eſtampes, d'après les plus grands maîtres, par les plus habiles graveurs du temps; in-f.° rel. cart., ſuperbe exemplaire, N.° 554 du catalogue *S.-Yves*. 135

264. Recueil de 109 Portraits, par *Vandick*, & d'après lui, par *Baillin*, *Bolſewert*, *Cluet*, les *Gallé*, *Hondius*, les *Jode*, *Lommelin*, *Meyſſens*, *Natalis*, *Néef*, *Pontius*, *Poerſt*, *Vouet*, *Vorſterman* & autres; ſuperbes épreuves venant de la vente *S.-Yves*, N.° 249.

265. Les Hommes illuſtres qui ont paru en France, par *Chr. Perrault*. Paris, 1697. 2 vol. in-f.° en un, rel. en v. m. dent. & tranche dorée; vente *S.-Yves*, N.° 595.

266. Les Batailles du prince *Eugène*, d'après *Huchtenburg*; en un volume, grand atlas.

267. L'Œuvre de *Gérard Laireſſe*, en 164 Eſtampes, dont 110 gravées par lui, & 54 par *Glaubert*, & autres d'après lui.

268. Recueil gravé d'après les deſſins du *Parmeſan* & à leur imitation en 29 planches; charmante ſuite, rare à trouver.

269. Galerie d'après *Pietre de Cortonne*, en un volume relié.

270. Galerie des Peintres flamands, hollandais & alle-

mands; par *J. B. P. Lebrun*, 3 vol. petit *in-folio*, rel. en mar.; ouvrage très-rare à trouver. Epreuve avant la lettre. Il n'en existe pas 10 sur 40.

271. L'Œuvre de *Waterloo*, composé de quatre-vingt Payſages, relié en un volume.

272. Suite des Deſſins *Baſan*, peinture de Veniſe.

ESTAMPES EN FEUILLES ET PLANCHES GRAVEES.

273. *Ecce Homo*, par Auguſtin Carrache; ſujet à demi-figure, d'après le *Corrége* en 1587. Epreuve ſortie du cabinet de M. *Nau* & de celui de *Saint Yves*, n.° 207, vendu 130 fr.

274. Pluſieurs belles Eſtampes dont la Vierge & les Saints, d'après *Raphaël Parſchutze*; eſtampes très-rares, de la galerie de *Dreſde*. L'Innocence ſe réfugiant dans les bras de la Juſtice, par *Bartholozzi*, d'après M.me *Lebrun*, eſtampe; épreuve avant toute lettre & les armes. Jupiter & Léda, par *Porporati*; de même. Pluſieurs belles Eſtampes d'après *Rubens* & autres maîtres qui ſeront détaillées & expoſées par lots.

275. La ſuite des Stucs & Arabeſques du Vatican.

276. Les quatre grands Payſages d'après *Nicolas Pouſſin*, par *Baudet*; ſuperbes épreuves.

277. Un porte-feuille d'Eſtampes d'après différens grands maîtres, qui ſeront détaillées lors de la vente.

278. Deux lots d'Eſtampes détachées, avant & avec la lettre, tirées de la galerie de M. *Lebrun*, & gravées ſous ſa direction.

279. Deux Planches par *Beauvais* & *Ouvrier*, d'après *François Boucher*, gravées sous le titre du *Sommeil interrompu* & *les deux Confidentes*, avec un porte-feuille rempli d'épreuves; eaux fortes avant la lettre & avec la lettre.

FIGURES ET BAS-RELIEFS EN TERRE CUITE.

François Flamand *dit* le Quesnoy.

280. Une superbe copie du Faune antique, d'une exécution & d'une étude admirables. On a, selon l'ancien usage, fracturé cette figure pour la mouler; elle est élevée sur un socle de marbre bleu turquin à gorge & filets, & provient de la collection du baron de *Thiers*. — Hauteur 23 pouces.

96 constantin

Par le même.

281. Un Enfant assis, à demi-penché en avant, & paroissant prêt à prendre quelque chose. Ce précieux morceau, l'un des mieux conservés, a passé successivement dans les collections du baron de *Thiers*, de *Vassal de Saint-Hubert*, *&c.*, ainsi que les suivans. — Hauteur 5 pouces. Il est placé sur un fût de colonne d'albâtre, orné de médaillons & guirlandes de bronze doré, de la hauteur de 4 pouces.

84 Faillet

Par le même.

282. Un Enfant assis sur une monticule, les bras & le regard élevés. Morceau précieux. — Hauteur 8 pouces & demi.

Par le même.

283. Un autre Enfant penché en arrière, les bras

101 Leyher

ouverts & tendus vers le ciel ; il eſt placé ſur ſon fût d'albâtre garni de bronze. — Hauteur de l'enfant, 6 pouces.

FRANÇOIS FLAMAND *dit* LE QUESNOY.

284. Un autre Enfant couché ſur le dos & endormi, monté ſur un pied d'albâtre, garni en bronze. — Longueur 5 pouces.

PAR LE MÊME.

285. Un Enfant appuyé & vu par le dos, de 4 pouces.

PAR LE MÊME.

286. Douze Enfans en quatre bas-reliefs, tenant des voiles, des mâts, des avirons, & autres attributs de marine, de 14 pouces, ſur 4 pouces & demi.

PAR LE MÊME.

287. L'une des Lionnes du Capitole. — Hauteur 6 pouces, longueur 12.

LALGARDE.

288. Deux belles Figures de femmes, dont l'une tient un flambeau renverſé ; elle eſt debout les jambes croiſées & la tête penchée vers un ſablier, qu'elle tient de la main droite ; l'autre tient deux brandons, dont un qu'elle élève du bras droit, & l'autre qu'elle éteint de la main gauche. — Hauteur 30 pouces. Elles proviennent de la vente de M. *d'Eſpagnac*, en 1792, n.° 167, & ont été vendues 200[f].

LEGROS.

289. Une Sibille, très-belle terre cuite venant de la Collection de M. *de la Live*. — Hauteur 29 pouces.

CLODION, *à Rome*.

290. Deux Bas-Reliefs, d'après les deux grands de

l'arc de Conſtantin, étude précieuſe de cet habile artiſte, & propre au décor. — Hauteur 32 pouces, largeur 45.

PAR LE MÊME.

291. Un jeune Satyre courant avec ſon thyrſe, & portant ſon chien. — Hauteur 14 pouces.

M. BOIZOT.

292. Un beau groupe repréſentant Minerve venant reveiller le Génie des Arts, en lui préſentant les travaux que NAPOLÉON-LE-GRAND ordonne. 30 pouces de hauteur, ſur 16 de largeur, élevé ſur un ſocle de bois doré, & peint en marbre.

FIGURES ET BAS-RELIEFS EN IVOIRE.

FRANÇOIS FLAMAND, dit LE QUESNOY.

293. L'Enfant-Jéſus couché ſur une croix, & l'Amour endormi, couché & tenant ſon arc. Ces deux précieux morceaux ſont placés ſur des pieds en bois noirci. — Longueur du premier 4 pouces 6 lignes, & du ſecond 3 pouces 6 lignes. Ils viennent des ventes de M. *de Julienne*, n.° 1282 & 1283, & de M. *de S.-Yves*, n.° 109, vendus 490f.

SARAZIN.

294. Un groupe de 4 Enfans enlacés & danſant autour d'un groupe de dauphins, morceau de 5 pouces & demi de hauteur, ſur 3 pouces & demi de diamètre. Pluſieurs de ces ſortes de groupes ont été moulés, & quoiqu'ils faſſent l'admiration des artiſtes, ils ſont moins parfaits d'exécution que celui-ci. Ces rares

& précieux morceaux portoient dans leur origine, des girandoles en or massif, qui furent défaites & vendues lors de la vente des effets du garde meuble, alors devant la colonnade du louvre, sous Louis XV. Il seroit impossible de trouver rien de plus beau, pour porter un buste, une coupe, un vase, ou pour faire la base d'une colonne. Cette collection d'ivoires, restés dans les dépôts de l'Académie, fut portée à la maison *de Nesle*, & donnée en paiement. Je les achetai tous, & me réservai celui-ci comme le plus précieux.

SARAZIN.

295. Un autre groupe représentant l'Amour tenant son arc de la main droite, & de la gauche une couronne qu'il élève; un petit Satyre est groupé auprès de lui, & semble le cacher; morceau de la plus belle exécution, de 7 pouces & demi de hauteur, sur 4 de largeur, propre à faire le milieu d'un piédestal, ou un couronnement de pendule. Personne n'a manié l'ivoire avec plus d'art; c'étoit une cire molle dans les mains de cet artiste.

242. Le Brun

Ivoire.

296. Un Médaillon du plus beau travail, représentant Mutius-Gordius-Scévola, vu de profil en buste. — Hauteur 3 pouces, largeur 2 pouces, dans un cadre de cuivre doré, de forme ovale.

32 Coquille

Idem.

297. Un groupe de quatre Enfans, dont l'un est porté & élevé par les trois autres; une composition heureuse, un dessin correct & une belle exécution donnent à ce morceau, exécuté du temps des *Médicis*, un grand intérêt. Il y a deux petits pieds & des bouts de doigts de fracturés, que l'on peut réparer en cire. — Hauteur 6 pouces & demi.

100 Idem

Médaillons en cire.

298. Quatre Médaillons exécutés à Rome, d'après les

14 Jardin

plus belles têtes antiques, par un habile artiſte. — Hauteur 4 pouces, largeur 3 pouces & demi.

Bas-Relief en plomb, d'après l'antique.

299. Un Bas-Relief en plomb, moulé ſur l'antique, repréſentant un jeune Faune & une Bacchante, avec un enfant ſur une chèvre. — Hauteur 7 pouces, largeur 14 pouces.

ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES, GRECQUES, ROMAINES ET MODERNES; FIGURES ET BUSTES; VASES ET TABLES.

Antiquités Egyptiennes.

300. Iſis en baſalte verd, agenouillée, tenant dans ſes deux mains deux boules; la plinthe & le revers ornés d'hiéroglyphes. Ce rare & précieux monument fut apporté d'Egypte par le feu duc *de Chaunes*, & provient en dernier lieu de la vente de *Juliot*, où il fut vendu ſous le n.° 135, 440f. — Hauteur 12 pouces.

Marbres antiques.

301. Une Femme ténant dans ſes deux mains un papier déroulé; on lit ſur ſon ſocle KOPINNA. Cette jolie Figure de marbre tranſparent, eſt jaſpée dans ſa draperie comme de la Brêche violette. — Hauteur 18 pouces.

Idem.

302. Une Figure de Femme drapée, à laquelle il manque la tête & les mains. — Hauteur 19 pouces.

Antiques du Bas-Empire en marbre blanc.

303. Une Madelaine, les cheveux épars, les bras

croisés sur la poitrine, le reste enveloppé d'un grand manteau bien drapé. Ce joli morceau est rempli de finesse & de grâce. — Hauteur 18 pouces.

304. Une Statue d'Homme, de genre égyptien, du temps d'*Adrien*; les bras sont modernes. Cette statue fut apportée d'Italie par le feu duc de *S.-Aignan*, alors ambassadeur à Rome. — Hauteur 6 pieds avec socle.

326 Revoil

MICHEL-ANGE.

305. Une petite Statue d'Hercule en marbre, du plus beau travail. Il tient de la main droite sa massue, sur laquelle il s'appuie, & de la gauche place derrière lui des boules. Ce rare morceau a été fracturé dans les jambes. — Hauteur 15 pouces & demi.

410 Lenoir

Statue en marbre.

306. La Vénus dite de Médicis, très-belle & ancienne copie dont quelques doigts ont été fracturés. — Hauteur 5 pieds & demi, y compris le socle.

397 Chezelles

Statue en or & argent.

307. Un petit Guerrier armé de pied en cap, dont la visière du casque est mobile, & laisse voir son visage qui est en or, ainsi que son panache, son épée & son bouclier, autour duquel on lit ces mots : *Moriendo Plalazerres ibo.* — Hauteur 2 pouces. L'on ne peut voir rien de mieux exécuté que cette jolie figure, qui aura été portée au cou de la dame de ce chevalier, comme les anciens portoient des amulettes.

97 Revoil

Bustes antiques.

308. Un joli Buste de Femme, de travail grec, en marbre de Paros. Le nez a été restauré. Ce morceau mérite l'attention des amateurs de la belle sculpture. — Hauteur totale, 18 pouces.

240 Lenoir

Buſtes antiques.

309. Le buſte d'un jeune Empereur romain, portant les cheveux courts, le corps ajuſté d'une draperie, élevé ſur piedouche. — Hauteur 19 pouces, largeur 12 pouces.

Idem.

310. Un fort buſte de Platon.

Idem.

311. Un buſte de guerrier.

Idem.

312. Deux buſtes de Femmes, de la collection d'*Adam*, & gravés dans ſon recueil.

Buſtes en marbre moderne.

LE PAUTRE.

313. Un ſuperbe Buſte d'Alexandre, de forte proportion, copié d'après l'antique, & bien conſervé. — Hauteur 3 pieds ſans le piedouche, largeur 2 pieds.

Buſte de marbre.

314. Le buſte d'un ſavant du temps des *Médicis*.

Marbre.

315. Deux Médaillons très-ſaillans des buſtes de *Néron* & de ſa femme, ſur fond de pierre.

GIRARDON.

316. Le buſte d'Apollon, médaillon en marbre, de proportion naturelle, exécuté pour le Régent, & venant de Bagnolet. — Hauteur 24 pouces, largeur 18 pouces, de forme ovale.

317. Olympie, médaillon en marbre, exécuté à Rome pour le duc de *Saint-Aignan*, alors ambaſſadeur. L'on ne peut voir rien de plus beau & ni de plus agréable; profil de proportion naturelle. — Hauteur 26 pouces, largeur 20 pouces, de forme ovale, avec bordure.

Bronzes antiques.

318. Un Génie ailé, propre à former un candelabre; morceau rempli de grâce & d'élégance, de belle ſculpture grecque; la bobèche rajoutée eſt moderne. — Hauteur 15 pouces. Il eſt élevé ſur une boule de cuivre doré, & placé ſur un fût de marbre vert antique, dont la baſe eſt en bronze doré d'or mat. — Hauteur 8 pouces. Il provient du cabinet du duc *de Briſſac*.

Idem.

319. Un Mercure aſſis, bronze antique; morceau capital, de belle ſculpture grecque. Il porte 10 pouces de hauteur, & provient de la collection du prince *Monaco*.

Idem.

320. Un jeune Lutteur victorieux, joli bronze, d'une belle conſervation. — Hauteur 5 pouces.

Idem.

321. Un jeune Homme, un genou en terre, tenant une coquille ſur l'épaule droite & un bâton de la main gauche; bronze rare du Bas-Empire. — Hauteur 10 pouces.

Bronzes modernes.

322. Un ancien Buſte de Femme, moulé ſur l'antique en Italie, & qui avoit été doré. Il eſt placé ſur ſon pied douche en marbre. — Hauteur totale 21 pouces, largeur 12 pouces; morceau de la plus belle exécution.

Bronzes par CLODION.

323. Deux Flambeaux, chacun compoſé d'un petit ſatyre ſe tenant le ventre, & portant ſur la tête une bobèche de porcelaine de Sèvres bleu foncé, & ornemens arabeſques garnis de pieds douche; gorge, culots & bobèches en bronze doré au mat, le tout poſé ſur ſocle de cuivre & petit fût de colonne de beau marbre vert antique, avec baſe à tors de laurier & corde. Cet article précieux & du meilleur goût a été exécuté avec le plus grand ſoin. — Hauteur 12 pouces.

Vaſes étruſques.

324. Douze Vaſes étruſques dont pluſieurs capitaux & à ſujets, de diverſes grandeurs, qui ſeront détaillés.

Urnes cinéraires.

325. Deux Urnes cinéraires en pierre & terre cuite antiques, renfermant des oſſemens romains, de 12 & 14 pouces de haut.

Antiquités.

326. Dix-ſept morceaux antiques, fragmens de Bas-Reliefs, en terre cuite & en marbre, parmi leſquels il eſt pluſieurs morceaux du beau temps de l'art.

Idem.

327. Plus de 30 morceaux de Peintures antiques, de Moſaïques, de dépôt de Sedimens & matières volcaniques, &c., parmi leſquels il s'en trouve un avec une petite coupe de grenats.

Idem.

328. Médailles antiques en or & en argent.

Granit roſe.

329. Deux Vaſes capitaux & du plus beau volume,

le couvercle en calotte, couronné d'une pomme de pin de même matière, eſt ſur un quart de rond; entre deux liſtels décorant le haut du corps du vaſe, qui eſt ſéparé vers le culot par un quart de rond; ils ſont élevés ſur piédouches de même matière, & décorés de chaque côté du corps, de têtes, de ſoleils, avec voluſtes & feuilles d'ornemens. — Hauteur 44 pouces, diamètre 20 pouces, compris les bronzes. Ils viennent de la vente de M. *Dupéreux*, n.° 4.

Ces deux beaux vaſes ſont propres à décorer de grandes niches ou bas d'eſcalier. On invite les amateurs à les voir ſur la rampe du jardin, où ils ſont placés & où on les vendra.

Granit.

330. Deux vaſes de belle forme, de granit violet & blanc, enrichis de danſes de femmes coiffées à l'égyptienne, le corps nu, les cuiſſes terminées en queues de dauphin, & ornés auſſi de culots à feuilles en bronze doré d'or moulu. Ces deux morceaux ſont de la plus belle forme & d'une belle exécution. — Hauteur 23 pouces, diamètre 14 pouces.

Ametiſte d'Angleterre, ou *ſpatre fluor du duché de Derbishire.*

331. Un Vaſe en forme d'Urne de la plus belle forme, & l'un des plus grands volumes de cette belle matière, évidé à 6 lignes d'épaiſſeur. Les moulures ſont de la plus grande pureté, & la couleur des plus riches. Il a le couvercle ſurmonté d'une boule élevée ſur piédouche & ſocle. — Hauteur 15 pouces, diamètre 10 pouces. Un piédeſtal de même matière, avec corniche & baſe en marbre blanc, le tout de 7 pouces en carré. L'on ne peut rien poſſéder de plus beau de cette matière. Il provient de la vente de feu M. *de Calonne*.

Jaſpe rouge.

332. Une Cuve de forme antique, d'un beau travail, de 10 pouces de long ſur 27 lignes de hauteur, élevée ſur un ſocle de brèche violette de la plus belle qualité, de 10 pouces ſur 4 pouces & demi.

29
Revoil

Moſaïque antique.

333. Une Table fond blanc, le milieu orné d'une guirlande ovale, & de deux ronds ornés de roſaſes coloriées, & de huit autres petits. Les intervalles ſont remplies de guirlandes de feuilles de vignes, le tout entouré de marbre bleu grec.

Cette Table qui fut apportée d'Italie par le cardinal de *Bouillon*, & qui étoit au feu duc, a, de tout temps, été regardée comme le plus parfait & le plus beau morceau de moſaïque antique connu, & le mieux conſervé. — Longueur 34 pouces & demi, profondeur 18 pouces 10 lignes.

400
Lebrun

Pavé antique.

334. Un morceau de Pavé antique de cinq marbres variés, à deſſin de loſange, en porphyre rouge, ſerpentin vert, jaune antique & marbre blanc, de forme ronde, de 30 pouces de diamètre. Ce morceau fut rapporté de Rome par M. *Boutin*.

67-5
Lagneau

Meuble.

335. Une Table en moſaïque & compartimens de jaſpes, Porphyre, granit & lapis de la Sicile & d'Orient, avec encadremens, d'autres de rouge antique & plate-bande, de jaune antique; le tout placé ſur un pied de bois noirci, à quatre pieds ronds & entre-jambe, & couvert d'ornemens en bois ſculpté & doré, de forme & de goût excellent. Ce meuble, rare & extraordinaire, provient de la vente de la ducheſſe de *Grammont-Choiſeul*. — Hauteur & largeur 32 pouces, profondeur 18 pouces & demi.

130
Langeac

Marbre.

336. Une Table de porphyre vert, de la plus belle qualité; de 41 pouces sur 20 pouces & demi, de 20 lignes d'épaisseur; le tout plaqué & élevé sur un riche pied de bois, à fond de verre bleu foncé & à dessin de figures & ornemens dorés, à 4 pieds carré. — Hauteur totale, 32 pouces.

Vert d'Ecosse.

337. Belle Table de 37 pouces de long sur 18 de profondeur, d'un pouce d'épaisseur.

Socles de matières précieuses.

338. Quatres Socles, dont deux en rond, de 26 lignes de diamètre en lapis-lazuli, à vive arrête & d'un beau poli, & deux Socles triangulaires en porphyre rouge, de la plus belle qualité, de 36 lignes d'un angle à l'autre.

Idem.

339. Socles, l'un en jaspe de Sybérie, marro r & vert, de 33 lignes sur 9 d'épaisseur, à biseau & d'un beau poli; & un autre Socle de jaspe de Sicile, de 36 lignes sur 12 d'épaisseur, à biseau & du plus beau poli.

Idem.

340. Un très-beau Socle d'agathe, amethyste, cornaline, jaspe rouge & crystalin, de 6 pouces sur 4 & demi, & de 11 lignes d'épaisseur.

Idem.

341. Quatre Morceaux, savoir un cercle d'Eliotrope, dont parle *Pline*, de 26 lignes. Deux petits Fûts de prime verte amétiste, & un autre Socle carré d'espèce rare.

Socles

Socles de matières précieuſes.

342. Cinq Socles en porphyre, pierre de touche, albâtre, & un piédouche en bronze doré, en tout ſix pièces.

Socles de marbres précieux.

343. Un très-beau Socle de forme ronde, jeaune antique, de 9 pouces de diamètre ſur 2 pouces 9 lignes d'épaiſſeur.

Vert antique.

344. Un Socle carré, avec moulure & encadrement de cuivre, ainſi que ſocles & roſettes, le tout doré. — Largeur 8 pouces & demi, hauteur 39 lignes.

Prime verte.

345. Un très-beau Socle d'eſpèce de cryſtallin & tranſparent, d'un pouce d'épaiſſeur, de 6 pouces & demi en carré, élevé ſur quatre petites boules à côtes dorées.

Granit roſe oriental.

346. Un Socle de 6 pouces carrés, de 18 lignes d'épaiſſeur.

Granit noir & blanc, & roſe oriental.

347. Un joli Fût de colonne de granit noir & blanc, de 3 pouces 4 lignes de hauteur, ſur 3 pouces de diamètre. Un autre Socle rond en granit roſe, de 3 pouces 9 lignes de diamètre, ſur 1 pouce d'épaiſſeur.

Porphyre vert & rouge.

348. Deux Socles de 3 pouc. & demi chacun en carré.

Granit.

349. Deux Socles de beau granit de 16 pouces en

carré, propre à porter des ſtatues, enrichis d'une plinthe, feuille d'eau, en bronze d'oré dor moulu. 7 pouces 3 lignes de hauteur.

350. Socles de marbre en bleu turquin, jaune antique, albâtre & griotte d'Italie, qui ſeront détaillés.

351. Un grand Socle carré en quatre parties, en bleu turquin, & pluſieurs autres objets différens.

352. Deux Tables de marbre de 5 pieds 1 pouce de largeur, 2 pieds 2 pouces & demi de profondeur, 15 lignes d'épaiſſeur.

353. Six Colonnes & Fûts de différens marbres, propres à différens uſages, dont deux avec chapitaux en marbre blanc, qui ſeront détaillés.

Stuc.

354. Un Piédeſtal en ſtuc, imitant le jaune antique, de beau profil, & orné d'un bas-relief en cuivre. Sur le devant, ſont repréſentées les noces de *Perſée*. Il eſt encadré de cuivre doré d'or mat. — Hauteur 30 pouces ſur 14 carré.

Idem.

355. Deux Fûts de Colonne canelée, avec gorges, cardrons & bâſes. — Hauteur 13 pouces, diamètre 7 pouces.

Plâtres ſculptés.

356. Quatre Candelâbres de la plus grande richeſſe & du meilleur goût. — Hauteur 5 pieds, largeur de leur bâſe 17 pouces.

357. Les cinq Ordres d'Architecture, exécutés en talc de plâtre. — Hauteur 17 pouces.

358. Le Tombeau de *Scipion*, en plâtre. — Hauteur 8 pouces, largeur 12 pouces.

Bois ſculptés.]

359. Un petit Modèle en bois, par *Chall*, du Tombeau *Corcini*, dont le grand eſt en porphyre rouge dans S.-Jean-de-Latran. C'étoit anciennement le tombeau d'*Agrippa*, à la Rotonde. Il vient de la vente que nous avons faite du cabinet de M. *Coclers*, n.° 352. — Hauteur 12 pouces, largeur 13.

40
Baudoin

PIERRE GRAVÉE EN RELIEF,

APPELÉE *CAMÉE*, OUVRAGE GREC.

360. Une Pierre onyx ſur ſardoine maron, & d'un blanc argenté, le ſujet de Phixus traverſant l'Helleſpont pour aller en Colchide. Il eſt repréſenté aſſis de côté ſur une chèvre marine, dont la croupe & la queue ſont en forme de poiſſon; il ſe tient du bras droit à la corne gauche, & de ſon bras gauche à la queue. Sa cuiſſe & ſa jambe gauche ſont relevées, & ſon pied appuyé ſur les reins de l'animal. Cette pierre capitale & de premier ordre eſt du plus beau & du plus fin travail; ſa compoſition nous rappelle celle de *Michel Ange*. Auſſi avons nous réſiſté, juſqu'à préſent, à des offres conſidérables qui nous ont été faites; il ne falloit pas moins que la vente générale de tous les objets de notre préférence & de notre goût pour les belles productions des arts, pour que nous puiſſions nous en défaire.

1457
Constantin

Elle porte 10 lignes de hauteur ſur 14 de largeur, de forme ovale en travers. Cette Pierre, qui eſt fêlée perpendiculairement, a été doublée pour la maintenir; elle eſt montée en épingle en or émaillé par M. *Vachette*, & de forme extérieure, à huit pans.

Pierre antique gravée en relief.

361. Jupiter changé en Satyre allant viſiter Antiope, pierre de couleur ſardoine, ſur fond blanc de lait du plus beau travail. Ce fragment rare faiſoit partie d'un grand camée de 3 pouces de long, dont l'autre

partie repréſentoit Antiope endormie, exécutée en blanc, & la draperie que levoit Jupiter perdoit inſenſiblement ſa couleur ſardoine. M. *Tonnelay*, de Londres, dont le parlement d'Angleterre a fait acheter le cabinet, poſſédoit l'Antiope ; mais un morceau triangulaire qui manquoit dans le milieu n'empêcha pas M. *Tonnelay* de deſirer d'acquérir celui-ci que je ne lui ai point cédé, malgré ſes offres généreuſes ; je l'ai refuſé auſſi à M. *Hitroff*, dont j'ai l'offre & le billet ſignés. — Hauteur 18 lignes, largeur 9 lignes, de forme ovale, montée en épingles.

Pierre antique gravée en relief.

362. Une Pierre précieuſe, de travail grec, vendue ſous le nom de *Buſte du Palladium*, dans le catalogue de M. *d'Ogny* ; elle repréſente une Victoire dont le caſque eſt de couleur ſardoine ; le panache, la figure, le bouclier & la lance ſont de blanc de lait, ſur fond ſardoine, onyx de trois couleurs tranſparentes, du plus bel orient, portant 5 lignes de hauteur, de forme ovale, n.° 130 du catalogue de la vente de M. *d'Ogny*.

371
Constantin

Idem.

363. Une jeune Fille venant ſacrifier au dieu Therme, onyx à deux lits blancs ſur fond ſardoine, de beau travail antique, forme ovale de 7 lignes de hauteur, ſur 4 de largeur.

157
Renard

Idem.

364. Achille dans un char atelé de deux chevaux, pierre onyx cornaline à 3 lits, de travail grec ; morceau précieux fracturé, matière ſuperbe.

48
Le Brun

Idem.

365. Apollon & Thétis chez Vulcain, compoſition de 3 figures d'un beau blanc, ſur fond d'agate tranſparente, monté ſur fond brun, de travail romain

200
Idem

d'un deſſin fin & élégant. — Hauteur 6 lignes, largeur 8 lignes.

Idem.

366. Une Pantherre gravée en relief, de blanc jaunâtre, tachetée de mouches rouſſâtres, ſur fond ſardoine mouſſeuſe tranſparente, de 7 lignes de hauteur, ſur 9 de largeur. 124 constante

Relief moderne.

367. Une Tête d'Empereur & d'Impératrice, onyx à cinq lits, montée en épingle. 34 Lysarge

PIERRES GRAVÉES EN CREUX.

368. Une Vermeille en grenat du plus beau travail grec, repréſentant une jolie tête de femme, portant une coiffure drapée, de forme ronde, montée à 8 pans. Ce morceau précieux eſt fêlé. 36-5 Benard

369. Une Tête de femme vue preſque de face, coiffée en cheveux, portant un collier, gravée ſur cornaline antique.

370. Un Grain onyx, ſardoine & blanc mat, non monté, préſentant une tête de femme, de haute antiquité, portant inſcription grecque. 30 Idem

371. Une Tête d'Apollon couronnée de laurier, de travail étruſque, ſur cornaline. 31

372. Deux Bagues, dont Homère & Eſculape, l'une ſur cornaline. 35

373. Trois autres Bagues antiques, ſavoir une tête d'homme ſur améthiſte; un Mars victorieux ſur cornaline, & un buſte de femme, ſur cornaline cabochon. 28

374. Un onyx rubanné à trois couches, repréſentant un gladiateur victorieux. 25

375. Trois Enfans gravés ſur *Nicolos*, onyx à deux lits. 29 Lysarge

376. Un onyx à quatre lits, celui du plateau cornaline.

Par GAY, *ſur ſardoine.*

377. Jupiter & Antiope, gravés ſur une belle ſardoine foncée, d'un beau travail, venant des cabinets *Julienne* & de *la Reynière.*

378. Divers objets, dont trois pierres gravées, un œil de chat, une chatoyante & un petit ſinge d'ancien travail, ſculpté en ronde-boſſe, propre à faire un beau cachet.

BOITES PRÉCIEUSES.

Prime d'Opale.

379. Une Boîte formée de ſix plaques pleines, ſans doublure, ouvrant à charnière, montée en cage. Cette boîte capitale eſt de la plus haute curioſité; c'eſt une mine d'opale, dont les plus riches & les plus belles couleurs jettent un feu éclatant. — Haut.r de la boîte, 15 lignes, longueur 34, ſur 19.

Agate d'Orient.

380. Une Boîte d'agate orientale, la cuvette d'un ſeul morceau creuſé, avec tronc d'arbre herboriſé dans le fond, le couvercle enrichi ſur le devant & autour d'herboriſations. Grand morceau de 30 lignes ſur 18, de forme ovale.

Platine.

381. Une belle Boîte de platine, de forme ronde, le deſſus enrichi d'un camée en or repréſentant l'Amour jouant de la lyre & monté ſur un lion, gravé par *Dupré.* Cette boîte, qui n'eſt pas ce que l'on a exécuté de plus parfait en platine, offre ce-

pendant une curiosité particulière, en ce qu'elle a été la première faite en France pour Louis XVI, par les soins de M. *d'Angivilliers*, avec le platine en poudre que l'on reçut d'Espagne ; alors on ne connoissoit pas le moyen de le rendre maléable & sans alliage.

Ancien Laque du Japon.

382. Une petite Boîte de 22 lignes sur 18, en ivoire couvert de vernis du Japon. On y remarque deux petites figures de femme, d'or en relief, avec plantes de fleurs & arbres ; morceau extraordinaire & de la plus haute curiosité. Plus, une autre petite Boîte, forme d'évantail, en laque du Japon, fond or & à grains d'or.

Empreintes des plus belles Pierres.

383. Neuf Boîtes, contenant les souffres tirés sur les plus belles pierres antiques ; très-belles suites d'Italie.

Idem.

384. Deux Cadres, l'un contenant quatre Médailles sous verre ; l'une pour la manufacture d'horlogerie ; *Brutus*, *J. J. Rousseau*, & une frappée pour l'Amérique. Un autre Cadre, contenant 63 souffres des plus belles pierres, montés sous verre.

PEINTURES EN ÉMAIL.

W. Bourne.

385. Le Portrait du général Washington, vu en buste & en habit uniforme. Bel Email de la plus grande ressemblance, d'après *Trumboul.* — Hauteur 25 lig., largeur 21 lignes, de forme ovale, dans sa bordure de cuivre doré.

Emaux de Limoge.

386. Un Vaſe d'ancien émail, repréſentant l'hiſtoire de Pſyché; compoſition de dix-huit figures dans le ſtyle de *Raphaël*, le tout faiſant le tour du Vaſe. Il eſt ſurmonté de ſon couvercle à deſſin d'ornement de même émail; le piédouche, la gorge & le bouton en bronze. — Hauteur 8 pouces, largeur 4 pouces.

Idem.

387. Mars, Vénus & l'Amour ſurpris par Vulcain, & autres dieux; compoſition de huit figures. Ce rare & fin morceau eſt d'un deſſin correct & ſavant, il prouve à quel point le bon goût des arts étoit déja connu. — Hauteur 19 lignes, largeur 37 lignes.

Idem.

388. Une Coupe de belle forme, à côtes ſaillantes, avec gorge à revers, élevée ſur piédouche de même genre; le tout émaillé ſur cuivre rouge, des couleurs bleu, puce, vert, blanc, avec deſſins variés en or. Cette Coupe capitale, eſt du plus grand volume. — Diamètre 12 pouces & demi, hauteur 10 pouces & demi.

Terre d'Urbin.

389. Un Vaſe repréſentant ſur le tour, Vénus, Adonis & l'Amour, du plus beau ſtyle. Ce Vaſe a un marcaron qui lui ſert de bec, ſurmonté d'une ance; le tout colorié ſelon le goût du temps. Morceau de la plus belle conſervation. — Hauteur 10 pouces, diamètre 5 pouces.

PORCELAINES D'ANCIEN JAPON, DE LA CHINE, DE SAXE ET DE SÈVRES.

Ancienne première forte coloriée du Japon.

390. Deux belles Bouteilles à huit pans, fond blanc, ornées de plantes, de fleurs coloriées à broderie, avec collet garni, surmonté d'un gland, & pieds à feuilles d'eau, en bronze doré au mat.— Hauteur 10 pouces. 57 Lefaivre

Ancien craquelé fin du Japon.

391. Un morceau extraordinaire, appelé porcelaine de l'Empereur du Mogol. Il représente une espèce de Magicien chinois, à cheval sur un monstre marin; colorié de bleu, vert, rouge & or. Ce précieux morceau vient du cabinet du feu duc *de Bouillon*, où il excitoit une vive attention. Il est monté sur une terrasse d'ornemens & roseaux en bronze doré d'or moulu. — Hauteur 10 pouces, larg.r 12 pouces. 230 Roland

Idem.

392. Deux Flacons à six pans & à panneaux, avec jolis arbustes coloriés or, vert & bleu; ainsi que le dessus, orné de six rosasses à pieds & boutons en bronze doré.—Haut.r 9 pouces, diamètre 3 pouces. 120 bonjeup

Ancien blanc du Japon.

393. Deux très-beaux Cornets, avec plantes de fleurs en relief, garnies de gorges & pieds en bronze doré. — Hauteur 16 pouces. 75-5 Laurens

Ancien Japon colorié.

394. Cinq Vases, forme de cornet, fond blanc, à 140 Idem

broderie tombant du collet & fond rouge, orné dans le tour de tiges de fleurs coloriées, avec broderie sur le pied; le collet garni d'un cercle à feuilles d'eau & de pieds à feuilles de laurier, doré au mat, & d'une belle ciselure. Cet article capital est du plus beau choix. — Hauteur 14 pouces, diamètre 6 pouces.

Japon de couleur.

395. Deux grands Cornets, fond blanc, à dessin de broderie au collet, enrichie vers le bas, de plantes & d'arbustes bleu, rouge & or. Ces deux morceaux capitaux sont de belle forme, & bien conservés. — Hauteur 23 pouces & demi, diamètre 11 pouces & demi du collet.

Ancienne Chine.

396. Quatre Vases; dont deux, forme d'urne alongée, fond bleu lapis, à cartouches blancs, enrichis d'objet de couleur variée, garnie de collet à double anse quarrée, terminés par des masques de satyre, avec culots & pieds à quatre consoles, en bronze doré d'or moulu. — Hauteur 11 pouces.

Deux Cornets de même genre, à panneaux & dessin d'évantail. — Hauteur 10 pouces.

Bleu Lapis de la Chine.

397. Un Vase, forme d'urne longue, garni d'une gorge à entrelas, rinceaux d'ornemens & anneaux; le couvercle surmonté de feuilles & pomme de pin; élevé sur piédouches à filet uni. — Hauteur 10 pouces, diamètre 4 pouces.

Porcelaine de la Chine.

398. Deux fortes Urnes d'ancienne Chine, décorées de batailles mémorables de cette contrée. — Hauteur 18 lignes, largeur 12.

399. Plusieurs morceaux, comme Bouteilles, Sou-

coupes & belles Porcelaines anciennes, qui seront vendus sous ce n°.

Porcelaine d'ancienne Saxe.

400. Un Cabaret, fond vert-d'eau, à cartouches, enrichis de sujets coloriés sur fond blanc; composé de 6 Tasses, leurs Soucoupes, Théière & sucrier. Il y a égrennure au couvercle de la Théière & au bord d'une Tasse, ce qui ne porte aucun préjudice à ce rare & bel assemblage, lequel provient de la vente du *chevalier de Saint-Martin*, n.° 116; vendu 146fr.

401. Un Bouquet de Fleurs d'Italie dans un Vase de porcelaine de Saxe, sous cage de verre. — Hauteur 17 pouces, largeur 18 pouces.

Biscuits de Sèvre, par Boissot.

402. La Force du Peuple, représenté tenant une masse d'Hercule & appuyé sur la statue de la Liberté & de L'Egalité. — Hauteur 30 pouces. Le bras & la massue ont été fracturés.

RICHES MEUBLES DE MARQUETERIE,

PAR LE CÉLÈBRE *BOULE*.

403. Deux Bas-d'Armoires. Le devant composé d'un avant-corps carré avec panneaux à fond écaille & dessins de marqueterie enrichissant les bas-reliefs; d'Apollon & d'Aphné, & d'Apollon faisant écorcher Martias; à filets & encadremens de cuivre à fond sablé & doré; le haut orné d'une grande feuille d'eau faisant corniche; & par bas, de panneaux & rosaces en bronze, posant sur huit boules garnies de bronzes dorés d'or moulu. Ils sont cou-

verts de deux beaux marbres de Sicile. — Hauteur totale 36 pouces, largeur 41 pouces.

404. Deux belles Armoires ouvrant à trois battans; le milieu & les côtés en retour ſont en marqueterie, fond écaille, deſſins d'ornemens de cuivre & étain. Les deux panneaux de face offrent une des Saiſons, élevée ſur une conſole & couronnée d'un baldaquin à draperie; le tout encadré de moulures en étain gravé, à filets de cuivre & ornemens, ainſi que tout le tour de la plinte; enrichies de corniches à oves & feuille d'eau, d'encadremens, moulures & roſaſſes; & pieds en bronze doré d'or moulu. Elles ſont couvertes de leur marbre. — Hauteur 3 pieds 3 pouces, largeur 56 pouces, profondeur 18 pouces

720.

405. Deux Bas-d'Armoires ouvrant chacun à trois battans; le panneau du milieu à deſſins de marqueterie & fond écaille; le tout enrichi de 4 figures à encadrement, moulures, corniches à feuilles & oves en bronze doré d'or moulu. — Hauteur 40 pouces, largeur 53 pouces.

701
Lesguillier

406. Deux grandes armoires à trois panneaux, dont celui du milieu en marqueterie, enrichis de maſques de bronze; les coins à équerres, avec doubles moulures en feuilles d'eau & autres ornemens; les deux panneaux de côtés garnis de leurs glaces, à encadremens de marqueterie, enrichis d'équerres, entourés de ſerrures & roſaſſes en bronze, ſur pieds carrés & à boules; le milieu enrichi d'un maſque de Satyre. — Hauteur 4 pieds 2 pouces, longueur 6 pieds 2 pouces, profondeur 13 pouces. L'on y a ajouté, ſur le derrière, un corps de 9 pouces & demi, que l'on peut ôter facilement. Deux des glaces ſont caſſées.

407. Un riche Meuble ouvrant à trois battans & à panneaux à bouquets de fleur, oiſeaux & ornemens en bois de couleur, encadré de plates bandes à deſſin de marqueterie, de cuivre & écaille, garni dans les coins de roſaſſes, élevé ſur un ſocle de marqueterie & de

Retune

moulures en bronze doré, le haut du milieu dudit Meuble enrichi d'un masque d'homme, environné d'ornemens; le tout de bronze doré à fond bleu, & dessin de marqueterie fond étain. — Hauteur 43 pouces, largeur 63 pouces, profondeur 20 pouces. Un beau marbre bleu turquin presque de même grandeur.

408. Une jolie Table à six pieds & Consoles à mascaron, & poignées placées au milieu du tiroir, les coins arrondis, le haut des Consoles orné de masque de satyres, les six pieds du bas terminés par un entre-jambe à filets de marqueterie orné en bronze, le dessus orné d'une riche marqueterie & cardron à gaudron; morceau fin & du meilleur genre de *Boule*. — Hauteur 28 pouces, largeur 41 pouces.

409. Une Table à quatre pieds en console, chantournée à 4 masques de satyres, terminée par le bas par une grande feuille d'ornement, ornée sur le devant de masque de femme, à poignées, & rinceau d'ornement en marqueterie & fond écaille, enrichie de même sur les retours, le dessus en maroquin noir, enrichie d'un cardron à gaudron. — Hauteur 27 pouces, largeur 32 pouces.

410. Une semblable à la précédente, contre-partie de même grandeur.

411. Uune grande Armoire ouvrant à deux battans, fond écaille & marqueterie enrichie de bronze, avec corniche, couronnement, socle, base, & pieds en bronze doré d'or moulu. — Hauteur 7 pieds, largeur 4 pieds 4 pouces.

412. Une Commode à quatre tiroirs à masques de femme & poignées, garnie de consoles, & pieds de limaçon à filets de cuivre, carderon, &c., couvert de son marbre vert de mer. — Hauteur 32 pouces, largeur 48 pouces.

413. Un Socle en marqueterie, fond écaille, de forme carrée, à console à revers; le tout garni en bronze

doré. — Hauteur 3 pouces & demi, largeur 20 pouces.

Marqueterie.

414. Deux Meubles ouvrant à deux baſtans, à glaces à encadrement de marqueterie, les retours à panneaux de marqueterie & corniche, élevés chacun ſur des boules tant de cuivre que de bois. — Hauteur 40 pouces, largeur 56 pouces, profondeur 20 pouces.

Idem.

415. Deux Meubles ouvrant chacun à deux battans & à baſcule, en bois d'ébène, à filets & moulures de cuivre, à encadrement roſaſſe, & entre-pieds en viſſe en bronze doré; ils ſont ornés de pilaſtres cannelés, en cuivre, & couverts de leur marbre à moulures & filets. — Hauteur total 30 pouces, largeur 36 pouces, profondeur 14 pouces.

Bois des Indes.

416. Un petit Meuble en bois ſatiné gris, à deux faces, compoſé dans le haut d'un tiroir dans toute la longueur, au-deſſous & dans le milieu d'un tiroir carré; aux deux côtés ſont deux tablettes; le deſſus couvert d'un marbre blanc; élevé ſur quatre pieds à roulettes : le tout garni de bronze doré. — Hauteur 30 pouces, largeur 47 pouces. Ce joli meuble eſt infiniment commode & utile.

417. Un Piano-Forte par *Jean Zumpe*, Londres 1780, avec 3 pédales. — Hauteur 30 pouces, largeur 55 pouces, dans ſa boîte, en bois d'acajou.

Acajou.

418. Une Table de *Wish* ployante, en bois d'acajou maſſif, couverte d'un tapis de draps vert.

GIRANDOLES, FLAMBEAUX, *& autres Objets dorés au mat & d'or moulu.*

419. Deux Girandoles de cheminée & de table, de genre arabesque, portant chacune trois Bobèches de forme de corne d'abondance ; rinceau d'ornemens & quille surmontés d'une pomme de pin ; le tout s'élevant sur un trépied triangulaire à tête de bélier, rinceaux d'ornemens & pieds à griffes de lion.—Hauteur 18 pouces.

420. Deux Flambeaux de *Boule*, ornés de bas-reliefs offrant un concert champêtre ; enrichis de huit Ornemens, & portant chacun quatre petites Consoles, le tout d'une ciselure précieuse. Ces deux morceaux de grande rareté, viennent du cabinet du feu président de *Nicolaï*. — Hauteur 10 pouces.

421. Deux Flambeaux de *Boule*, composés, l'un d'un Satyre assis sur un tigre, tenant une corne d'abondance portant bobèche ; l'autre d'un Dauphin portant une Naïade, qui tient sur sa tête une coquille servant de bobèche. Ces deux morceaux sont d'une belle ciselure & bien dorés. — Hauteur 13 pouces.

Médaillon à deux faces.

422. Henri IV & Marie de Médicis. Au revers, belle Médaille dorée & encadrée dans une petite bordure à feuilles de laurier dorées au mat, de la plus belle exécution. — Deux pouces de diamètre.

DIFFÉRENS OBJETS DE CURIOSITÉ.

423. Deux Etriers chinois en fer, recouverts en laque, & à plaques d'or : morceau très-rare & de grande

curioſité, provenant du cabinet du prince *Charles* à Bruxelles.

424. Une Canne à Roſaſſe & à étoiles incruſtées en burgos, d'un travail précieux ; la pomme de criſtal de roche taillé : le tout garni en argent. — Hauteur 43 pouces.

425. Deux Socles en bronze doré, l'un de 7 pouces, & l'autre de 5 pouces.

426. Une Boëte remplie de divers objets en cuivre doré & non doré, dont pluſieurs moulés ſur *Boule*, ciſelés & prêts à être dorés, qui ſeront détaillés.

427. Onze grandes Bordures, qui ſeront détaillées.

428. Dix autres plus petites, qui ſeront détaillées.

429. Différens Objets en tout genre qui auroient pu ſe trouver omis, & qui ſeront détaillés ſous ce N°.

430. Morceaux d'Hiſtoire naturelle, tels que Taſſes & morceaux d'Agathe orientale, Cailloux polis, Minéraux de Hongrie, de Sibérie, dont une ſuite de Mines d'argent, Coquilles, & autres Objets de choix.

Agathe orientale.

431. Une jolie Taſſe de bel Orient herboriſé, de 18 lignes de hauteur, avec ſa ſoucoupe de 26 lignes de diamètre.

Idem.

432. Trois Morceaux, ſavoir : un Manche bien travaillé de belle Agathe d'Orient, avec herboriſations ; une Cuvette de boîte ronde, de 28 lignes de diamètre, cannelée & à monture, propre à faire un joli ſocle ; une longue Aiguille en jade vert, de 7 pouces à peu près.

433. Un morceau du plus grand volume d'Avanturine blanche

blanche, taillé en manche de poignard, propre à faire un manche de couteau, ou à faire un étui, portant 4 pouces & demi de longueur. Cet objet, par sa rareté & sa beauté, mérite l'attention des personnes jalouses de posséder quelque chose d'unique.

434. Quarante-huit différens Morceaux, la plupart polis & taillés, de Cailloux, Onyx à plusieurs lits, Agate chatoyante, Lumaquelle, Jaspe de différens pays, Racine de Bois pétrifié, Sardoines, Aventurine blanche, Cailloux œillé & jaspé; le tout devant être vendu en un lot.

435. Deux Coquilles, savoir, la Scalata de 18 lignes, & l'Huître perlière; riche matrice perlière. L'article sera divisé, si on le désire.

436. Soixante morceaux d'Espèces variées, savoir: Plomb rouge, Malachitte, Canon d'Emeraude, d'Aigle-Marine, Cuivres soyeux, Cristaux d'Etaim noir sur quartz, Argent vierge ramifié de Hongrie & de Bohême; Fer de l'isle d'Elbe. Le tout sera divisé en trois ou quatre lots.

Idem.

437. Une grande quantité de Mines d'or, d'argent & de plomb de Hongrie.

Idem.

438. Un autre lot de Cailloux; minéraux venant de la Sibérie.

439. Plusieurs haches de pierre, de fer & cailloux servant aux sauvages & autres peuples.

440. Plusieurs Minéraux & Cristallisations, Couvercles d'albâtre, &c.

FEUILLE

DE DISTRIBUTION ET D'ORDRE

DE LA

VENTE du Cabinet de M. LEBRUN,

En commençant par le N.° 156, allant de suite jusqu'à 111.

PREMIÈRE VACATION.

Du Lundi 29 septembre 1806.

156. Vallayer Coster. Deux Bas-Reliefs ovales.
299. Un Bas-Relief en plomb.
131. Parocelle. Prédication de S.-Jean.
358. Le Tombeau de Scipion en lâtre.
82. Bartholomé Bréenberg.
315. Néron & sa femme, médaillon en marbre.
133. Girard. Fleurs & Oiseaux.
353. (Partie) Trois Colones de marbre.
135. (Partie) Grimoux. Deux Tableaux.
353. (Partie) Trois colonnes en marbre.
428. (Partie) Trois Bordures dorées.
113. Copie de Lesueur.
427. Deux Bordures dorées.
81. Vankesſel. Deux Tableaux.
401. Vases de Saxe & Fleurs artificielles.
54. J. D. de Hem. Bouquet de Fleurs.

352. Deux Tables de marbre.
43. E. V. Velde. Une Bataille.
402. Biſcuits de Sèvres.
157. Deux Vues de Suiſſe.
138. Chardin. Deux Enfans.
350. (Partie) Socles de marbre.
36. Canaletti. Vue de ſa Maiſon.
418. Une Table d'acajou.
104. Lubin Baugin. Olinde & Soſs.
96. Van Romyn. Animaux.
92. Safs-Leven.
55. Porbus. Eléonore de Bourbon.
355. Deux Fûts de Colonne en ſtuc.
89. Salomon Ruyſdaal.
124. P. Mignard. Un Cavalier.
30. Manfredi. La Décolation de S.-Jean.
38. Zuquarelli.
325. Deux Urnes cinéraires.
102. Lenain. La Madelaine.
95. Thomas Wick. Un Chimiſte.
326. (Partie) Fragmens antiques.
78. Rochmans. Payſages.
291. Par Clodion, une Terre cuite.
137. Coypel. L'Adoration des Anges.
350. (Partie) Des Socles de marbre.
22. Vannius. Deux Evangéliſtes.
296. Médaillons en ivoire.
1. Michel-Ange. Jugement dernier.
85. F. Hals. Un Buveur.
292. Par Boſot, un Groupe.
70. Herman Swanveld. Payſages
26. Valerio Caſtelli.

332. Une Cuve de Jaſpe.
34. Gaſparo Van Vittelli.
415. Deux Bas d'Armoire.
12. Scarcelino, da Ferare.
426. Fragmens de cuivre.
25. C. Liberi. L'Eſpérance.
40. C. Vollaire. Deux Vues d'Italie.
399. (Partie) Divers Porcelaines.
111. Leſueur. Bachus & Ariane.

DEUXIÈME VACATION.

Du Mardi 30 ſeptembre.

132. Chavanne. Un Payſage.
384. Médailles & ſouffres.
155. Sauvage.
398. Deux Urnes de la Chine.
147. Barbau. Six Coſtumes différens.
298. Quatre Médaillons en cire.
87. F. Millet. Payſages en rond.
303. La Magdelaine en marbre.
121. Lebrun. La Converſion de S.-Paul.
421. Par Boule, deux Flambeaux à figures.
145. Sablet. Deux Têtes d'étude.
326. Fragment antique.
116. J. Bourdon Maſſillac.
290. Deux Bas-Reliefs, Clodion.
41. Peinture ſur verre.
348. Socles de marbre.
11. Le Guerchin. La Fuite en Egypte.
428. Trois Bordures.
42. Othovenius. Tête de Vierge.
427. Deux Bordures.

32. Luc Jordanne. Tête de jeune Homme.
341. Quatre morceaux d'éliotrope.
342. Cinq Socles de marbre.
100. Blanchard le Quesnoy.
316. Médaillon de marbre.
61. J. Winants. Un Parc.
158. Blaremberg. Vue de Brest.
320. Petit Bronze.
4. Penin. Portrait de Femme.
357. Les cinq ordres d'architecture.
56. Art. Vander Néer. Clair de Lune.
286. Deux Bas-Reliefs.
24. Guido-Cannachi. La Madelaine.
35. Gasparo Van Vitelli. Deux Vues.
125. Lafosse. Jugement de Midas.
334. Table de pavé mosaïque.
62. Véeninx. Port de mer.
319. Bronze antique.
59. F. V. Mieris. Portrait d'Homme.
321. Bronze, un jeune Homme.
106. Stella. Copie du Poussin.
66. Vander Elst. Portrait d'Homme.
337. Table de vert d'écosse.
9. Guide. Sainte Cécile.
416. Meuble en bois des Indes.
2. Annibal Carrache d'après Raphaël.
76. F. Bol. Une Femme à sa toilette.
323. Deux Flambeaux, P. Clodion.
07. André Both. Une Vue d'Italie.
297. Groupes d'enfans, ivoire.
13. Pordenon. La Samaritaine.
69. Moucheron & Wandenvelde.

393. Deux Cornets blancs.
110. Leſueur. Tobie.
122. N. Mignard. Les 4 Saiſons.
411. Grande Armoire, de Boule.
37. Roſe de Tivoli.

TROISIÈME VACATION.

Du Mercredi 1.er octobre.

428. Deux Bordures dorées.
80. Devos. Une Tête de Nègre.
346. Socles granit roſe.
27. Benedette. L'Adoration des Bergers.
427. Deux Bordures dorées.
53. J. Jordans. Etude de Vieillard.
328. Médailles antiques.
46. Sneyders. Combat de coqs.
45. Téniers. Paſtiche de Rubens.
154. Sauvage. Bas-Relief.
422. Médaille dorée de Henri IV.
148. M. Vien. Deux Têtes de Femme.
328. Monnoie en argent.
75. Ph. Champagne. Portrait d'Homme.
324. Vaſes étruſques.
128. N. Coypel. La Madeleine.
359. Le Tombeau d'Agrippa.
28. Gaufredi. Un Payſage.
302. Torſe de Femme antique.
77. L. Bramer. Pirame & Thisbé.
31. F. Molla. La Madeleine.

395. Deux Cornets du Japon.
146. Sablet. Une Tête.
343 & 344. Socles de marbre.
143. Lantara. Payſages.
305. Michel Ange. Un Hercule.
19. C. Dolce. La Tête de Saint-Jean.
312. Deux Buſtes de Femme, antiques en marbre.
115. J. Bourdon. La Mâne.
317. Olimpie, médaillon.
99. Blanchard. Saint-Jérôme.
93. J. Steen.
331. Vaſes d'améthiſte.
109. E. Leſueur. La Charité.
284 & 285. Deux Enfans, par François.
287. Une Lionne, par François.
151 *bis*. Carle Vernet. La Courſe des Chars.
73. Ph. Champagne, portrait d'un Naturaliſte.
295. L'Amour, par Sarrazin, ivoire.
120. C. Lebrun. Saint Jean l'Evangéliſte.
84. I. Oſtade. L'hiver.
413. Socles par Boule.
144. J. B. Greuze. Jeune fille.
414. Deux Meubles, de Boule, en marqueterie.
7. Annibal Carrache. *Ecce Homo*.
336. Tables de porphyre.
33. C. Maratte. L'Enlèvement d'Europe.
307. Petit Guerrier or & argent.
63. L'Ayp & N. Berchem. Payſages.
405. Deux Meubles, de Boule.
44. Gonzales Coques. Les Œuvres de Charité.
400. Cabaret d'ancien Saxe.
65. N. Berchem.

288. Deux Terres cuites, de Lalgarde.
72. G. Laireſſe. Le Commerce.
420. Deux Flambeaux, de Boule.
117. Baptiſte. Des Fleurs.

QUATRIÈME VACATION.

Du Jeudi 2 octobre.

134. Forêts, Payſages.
Socles de marbre.
88. Brekelemcamp.
152. Sauvage.
153. Idem.
346 & 347. Fûts de granit, &c.
16. Padouanino. Jeux d'enfans.
351. Socles bleus turquins.
150. Fragonard. Sainte Anne & la Vierge.
340. Socle d'agate améthiſée.
8. Copie d'Annibal Carrache.
324. Vaſes étruſques.
338. Socles de lapis, &c.
49. Rubens. Sainte-Famille.
428. Trois Bordures dorées.
105. J. Stella. Pſyché.
354. Piédeſtal en ſtuc.
48. Rubens. Sacrifice.
396. Quatre Vaſes de porcelaine.
397. Un idem.
118. P. Puget. Nativité.
394. Cinq Vaſes de porcelaine.
20. L'Eſpagnolet. Caton.
310 & 311. Deux Buſtes en marbre.

139. Carle Vanloo. La Nativité.
79. Koning. Un Payſage.
339. Deux Socles de jaſpe.
91. Backuyſen. Marine.
107. Lemaire Pouſſin.
281. Un François Flamand.
101. Bourguignon. Une Bataille.
282 & 283. Deux François Flamand.
129. Un Watteau. Scène champêtre.
51. Crayer. L'Aſſomption.
390. Deux Bouteilles à huit pans.
58. F. Wauters. Mort d'Adonis.
419. Girandoles à trois branches.
119. Ch. Lebrun. Jupiter & Antiope.
417. Un Piano-Forté.
123. P. Mignard. S.-Charles.
409. Table de Boule à quatre pieds.
410. Idem.
57. Bartolet Flaméel.
322. Buſte de femme en bronze.
14. Baſſan. L'Adoration des Bergers.
335. Tables de jaſpe de Sicile.
68. Hakkert & Vandenwelde.
330. Deux Vaſes de granit.
114. S. Bourdon. Tableau de genre.
294. Groupe de quatre enfans en ivoire.
18. Carlo Dolce. La Vierge & l'Enfant.
301. Une Muſe antique.
5. Corrége. Le Chriſt en croix.
404. Deux Meubles de Boule.
3. Jules Romain. Copie de Raphaël.

407. Un Meuble de Boule.
71. G. Laireſſe. Le Rachat de l'eſclave.
308. Buſte de femme grecque.
52. Jacques Jordans. Le Repos en Égypte.

CINQUIÈME VACATION.

Du vendredi 3 octobre.

151. Doyen, d'après Rubens.
427. Bordures dorées.
135. (Partie) Grimoux. Deux Portraits.
127. Lafoſſe. La Madelaine.
345. Un Socle de prime vert.
29. Carpioni. Une Bacchanale.
289. Sibille, par Legros.
103. Lenain. Un Cardinal.
392. Deux Flacons de porcelaine.
126. Lafoſſe. Le Mariage de S. Ch.
90. Michel, d'après Ruyſdaal.
324. Vaſes étruſques.
140. Boucher. Caravanne.
309. Buſte d'un jeune Empereur.
149. Lagrenée jeune.
349. Deux Socles de granit.
23. Pietro Genoveſe.
112. Leſueur. Portrait.
314. Buſte d'homme en marbre.
21. L'Eſpagnolet.
15. Baſſan. Sainte-Famille.
304. Grande Statue de marbre.

306. Idem, la Vénus.
329. Deux forts Vaſes de granit.
313. Buſte d'Alexandre en marbre.
130. Watteau. Deux Tableaux.
47. Rubens. Achille à la cour de Nicomède.
318. Candelabre antique.
10. Dominiquin. S.-Antoine.
412. Commode de Boule.
83. Ad. Oſtade. Chambre de payſans.
391. Magots extraordinaires.
74. Ph. Champagne. Un Portrait d'homme.
280. Faune en terre cuite.
94. Vanderneer de Delft.
389. Un Vaſe de terre d'Urbin.
108. Gaſpre. Un Payſage.
408. Table de Boule à ſix pieds.
86. Franciſque Millet. Payſage.
356. Quatre Candelabres.
6. Corrége. S.-Barthélemi.
60. Winants & Adrien Vandenwelde.
300. Iſis en baſalte égyptien.
143 *bis*. Joſeph Vernet. Un Calme.
64. N. Berchem. Paysage, Animaux.
Meubles de Boule.
136. F. Lemoine. Une Bataille.
403. Deux Meubles de Boule.
39. J. P. Panini. Ruines de Rome.
333. Table de moſaïque antique.
98. Dietricci. La Fuite en Egypte.
293. Deux Enfans en ivoire.
17. Calabroiſe. S. Pierre martyr.
142. Roland de Laporte. Le Chriſt.

141. F. Boucher. Galathée.
406. Deux grands Meubles de Boule.
50. Crayer. Un Roſaire.

SIXIÈME VACATION.

Du Samedi 4 octobre.

Les Pierres antiques, ouvrages grecs, romains & modernes, gravées tant en relief qu'en creux, ſur Sardoine onix vermeille, Cornalines & autres matières rares, montées en épingles ou en bagues, & non montées, depuis le n.° 360 juſqu'à 378.

Les Tabatières rares, de prime d'opall, d'agates orientales herboriſées, platine, en lac, &c., depuis le n.° 379 juſqu'à 384.

Les Peintures & Vaſes émaillés, depuis 385 juſqu'à 388.

Divers objets curieux, depuis 423 juſqu'à 426 & 429.

L'hiſtoire naturelle, depuis le n.° 430 juſqu'à 439, & le n.° 326, ou autres objets des vacations précédentes qui auroient pu ne pas être vendus.

SEPTIÈME VACATION.

Du Lundi 6 octobre.

209. L'Arche de Noé, par Bourchardon.
211. Un Jeune Garçon, *idem*.
239. Guerchin & C. Vanloo.
217. Lepicier. Guillaume le conquérant.

213. Une Académie, par Deshayes.
222. Trois Payſages.
202. Lafoſſe. L'Adoration des Bergers.
203. *Idem.* Laban, eſquiſſe coloriée.
229. J. B. Greuze. Tête de femme, paſtel.
243. Sept Deſſins, par différens maîtres.
227. Greuze. Tête d'Homme.
245. Dix Deſſins Bouchardon, Ango.
238. Six Deſſins par différens maîtres.
228. J. B. Greuze. Tête d'Homme.
161. Jules Romain.
178. Roſalba. Deux Têtes.
183. F. Mieris.
231. Fragonard.
234. Robert.
204. Deux Watteau.
250. Deux Julien.
201. Jouvenet.
225. Greuze. Algérien.
191. Haſner.
248. Vidalle.
172. Joſepin.
179. Roſalba. Son Portrait.
170. A. B. Carrache. Tête de Femme.
212. Deshayes. Deux Académies.
230. De Boiſſieux. Vue des Alpes.
184. Ph. Champagne. Griſaille.
223. La place Navone, par de Wailly.
196. Vénus & Adonis, par Lebrun.
232. Fragonard. Jardin d'Italie.
199. Deux Noël Coypelle.
212. Deux Académies de Bouchardon.
213. Bouchardon. Camée antique.

190. Vander Meulen. Gouaches.
197. S. Bourdon. Repos en Egypte.
206. Bouchardon. Diomède.
164. Polidor. Friſe.
176. Deux Benedette Caſtiglione.
244. Six Deſſins de Leſueur.
193. Pouſſin. Payſages.
97. Vander Weff. Griſailles.
175. Pietre de Cortone.
182. Vandyck. Chriſt au larron.
169. Annibal Carrache.
194. L. Delahyre. Proceſſion.
216. Boucher. L'Adoration des Rois.
240. Mignard. Le Plafond de S. Cloud.
247. Trois Gouaches de Lallemand.
241. Quatre Larue, ſculptures.
174. Vannini. S. François.
233. Robert. Deux Deſſins.
242. Six Larue, ſculpteur.
188. Verner. Gouaches.
187. G. Laireſſe. Un Sacrifice.
219. Delarue, deux.
160. Jules Romain. Triomphe.
220. Delarue, peintre.
166. Titien. Antiope.
Partie.
Partie.

N.os omis : 189, 198, 211, 246, 252.

HUITIÈME ET DERNIÈRE VACATION.

Le Mardi 7 Octobre.

278. (Partie). Eſtampes en feuilles.
278. *Idem*.

277. *Idem.*
278. Six Deſſins montés.
277. Eſtampes en feuilles.
261. Deux Eſtampes coloriées d'Oſtade.
269. Galerie de Pierre de Cortonne.
272. Recueil de Deſſins de Bazan. Peintures de Veniſe.
262. Lady Veſtern.
266. Les Batailles du prince Eugène.
254. Et. Pouſſin. La Femme adultère.
268. Recueil du Parmeſan.
255. Moïſe ſauvé des eaux. Pouſſin.
256. Colombel. Le Chriſt chez le Phariſien.
259. Le Portrait de Washington.
260. La Cour de Pruſſe.
258. L'Empereur & Roi Napoléon, d'après Iſabey.
274. (Partie). Par différens maîtres.
198. L'Apothéoſe d'Hercule. Bourdon.
277. Eſtampe d'après Rubens.
249. Lagrénée le jeune. Deſſin.
277. Jupiter & Léda, par Porporati.
277. L'Innocence, par Bartholozzi. 1.re épreuve avant toutes lettres.
277. (Partie). Raphaël de Dreſde, par Schulze.
279. Deux Planches, d'après Boucher.
228. Greuze. Tête d'enfant. Deſſin.
181. Lucas de Leyden. Gouache.
237. Nicole. Une Vue de Rome.
275. Les Stucs du Vatican, eſtampe.
236. M.me Lebrun. Un Deſſin.
235. Chaudet. Deux Deſſins.
224. Greuze. Une Compoſition.

163. Polidor. Deux Deſſins.
251. Demachy. Une Gouache.
195. L. Delahyr. Les Trois Maries.
173. Pierre Teſta.
215. F. Boucher. Galathée.
192. Les Muſes, par Stella.
168. A. Carrache. Leda.
207 & 208. Bouchardon. Deux Deſſins.
162. André Delſarte.
205. Bouchardon. L'Amour.
167. Cavedon. Un Roſaire.
231. Fragonard. Marche d'Animaux.
218. Larue. Tobie.
253. Fontaine. Une Gouache.
271. L'Œuvre de Vaterlo.
186. G. Laireſſe. Caligula.
159. Raphaël. Griſailles.
177. Roſalba. Paſtel.
265. Les Hommes illuſtres de Pérault.
171. Louis Carrache. Sainte Famille.
263. Le Cabinet de Rynlt.
180. J. Paul Panini. Deux deſſins.
273. *Ecce Homo*, gravé par Auguſtin Carrache, d'après le Corrège.
185. J. Jordans. Sainte Apolline, griſaille.
264. Recueil de Portraits gravés par Vandick.
200. Devoligny. Deſſin à la plume.
270. La galerie de M. Lebrun, ou Traité des Maîtres flamands, hollandais & allemands, 3 volumes in-folio, reliés en maroquin, épreuves avant la lettre.

N.os omis : 226, 257, 267, 276 & 165.